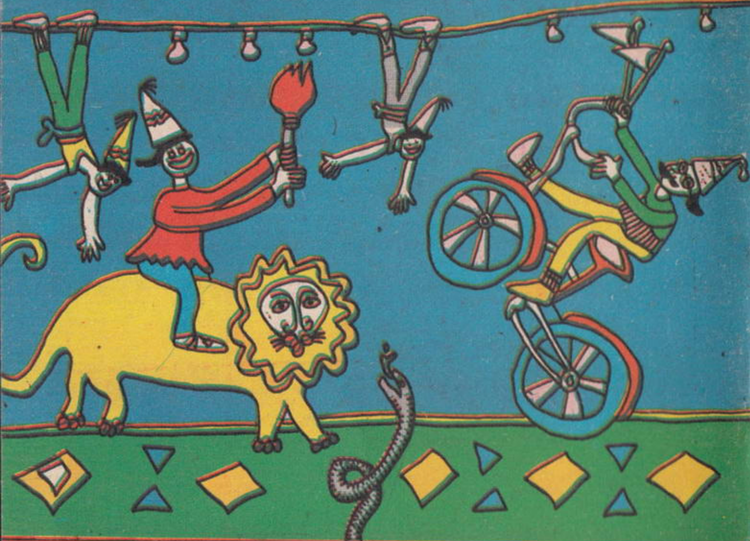
كتبُ الهلال للأولاد والبنات

يا أجازة.. يا..!

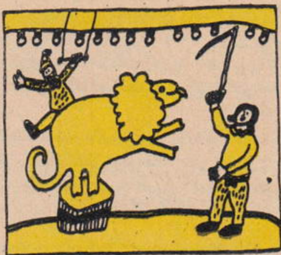
لقاء مع الشاعر الأبنودى والرسام حلمى التونى

كتبته : نجيبة حسين • رسوم : صلاح بيصار

العدد ٨٤ - ١٠ مايو ١٩٩٠



سلسلة الثقافة والفكاهه
العدد ٨٤ - ١٠ مايو ١٩٩٠



يا أجازة.. يا...!

لقاء مع
الشاعر الأبنودى • الرسام حلمى التونى
السيرك ومديرة ترويض الوحوش محاسن الحلو

كتبته: نجيبة حسين
رسوم: صلاح بيصار

كتب
الهلال
للأولاد والبنات
تصدر عن
مؤسسة دار الهلال



قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او ما يعادلها بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاستراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فئة ٥٠ قرشا

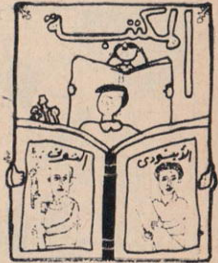
لبنان ٣٠٠ ليرة ـ الاردن ٤٠٠ فلس ـ الكويت ٧٥٠ فلسا ـ العراق ٩٠٠ فلس ـ السعودية ٦ ريالات ـ البحرين ٥٠٠ فلس ـ الدوحة ٥ ريالات ـ دبى ٥ دراهم ـ ابو ظبى ٥ دراهم ـ مسقط ٦٠٠ بيزة ـ تونس ١١٠٠ مليم ـ المغرب ٧٠٠ فرنك ـ غزة والضفة ٥٠ سنتا ـ الجمهورية العربية اليمنية ٨ ريالات ـ جمهورية اليمن الديمقراطية ٧٥ سنتا .

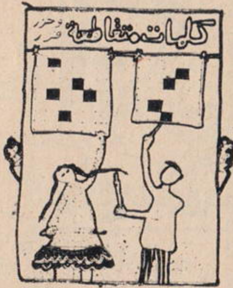
رقم الايداع : ١٩٩٠/٣٩٦٣
الرقم البريدى : ١١٥١١
الرقم الدولى : 7 - 0003 - 07 - 977

يا أجازة .. يا

ما أجمل أيام الأجازة .. وما أروعها بعد شهور من الدراسة والعمل المتواصل ، والجهد المثمر الذى يحقق النجاح .. لكن الاجازة يا أصحابى ليس معناها الكسل .. وانما لقاء مع الذات .. وممارسة الهوايات الجميلة التى تفيدك ، وتفيد الآخرين .

ص (٥)





ص (٣٣)



الفنان الشاعر
عبد الرحمن الأبنودى
(ص ٦)



الفنان الرسام
حلمى التونى
(ص ٢٢)

وأقدم لك يا صديقى على صفحات هذا العدد رجال أحبوا هواياتهم وعرفوا قيمة الوقت والزمن .. وكيف يمضون أوقات فراغهم فيما يفيدهم ويفيد الآخرين ، فحصلوا على جوائز عالمية وكئوس وميداليات ذهبية وفضية ، وتلألأت أسماءهم فى سماء بلادهم والعالم أجمع ورفعوا أسم وطنهم عاليا .

ماما نجيبة



ص (٤١)



ص (٥٥)



ص (٦٥)


المكتبة
التنوف
الأبنودى



ظلت سيرة "أبو زيد الهلالى" .. و"الزناتى خليفة" .. كنوزا محفوظة فى الصدور تتناقلها أفواه شعراء الربابة عبر الأجيال ، تحكى لنا قصص بطولاتهم الشعبية .

وفارس الكلمة هنا ، إستطاع أن يختزن بداخله كل شعراء الصعيد والربابة ، ليفرز أشعارا تتلألأ فيها الحروف .. والكلمات .. فحملتنا فوق أجنحة لون جديد .. وفكر جديد ، وجذبتنا إلى عالمه فأصبحنا نردد أبياته وأغانيه ، وكأنها صدى إحساسنا النابع من ذاتنا .. انه :

الفنان الشاعر عبد الرحمن الأبنودى ..

وأنا ذاهبة للقائه وجدتنى رغما عنى أترنم بأغنية عبد الحليم حافظ شعر الأبنودى .

وأنا كل ما أجول التوبة يابوى

ترمينى المجادير ياعينى

وأنا كل ما أقول التوبة يابوى .. ترميفى المقادير ياعينى . البداية كلمات من التراث مضيئة ، لكن بقية القصيدة من شعره النابع منه لها إيقاع ونغم ، صاغها بأسلوب خاص مميز فحملت لنا عبير ولهجة أبناء الجنوب .. ولا عجب فهو نبتة من أرض صعيد مصر نما وترعرع فى محافظة قنا التى صنعت تاريخ وحضارة أمة وأذهلت آثارها كل شعوب العالم .

صانـع التجربـة

وعندما إلتقيت به طرحت عليه كل اسئلتى الحائرة ، كيف شق طريقه وسط العمالقة .. كيف حقق النجاح إلى القمة والصمود عليها .. كيف إستطاع أن ينفذ إلى أعماقنا بهذه السهولة .. ليس فقط داخل وطنه مصر بل ايضا داخل وطنه العربى الكبير ؟



عبد الحليم حافظ

قال الشاعر المبدع "الأبنودى" : ولدت سنة ١٩٣٨ فى قرية صغيرة فى جنوب مصر الذى نسميه الصعيد ، وعشت حياة فقيرة جدا مثلى مثل أطفال هذه القرية "أبنود" محافظة قنا .. كان والدى شيخا معمما ، ولكنه كان يسكن المدينة ، يدرس اللغة العربية وكان مأذونا شرعيا .. أى مختص بعقد القران .. والطلاق وغيره .. وكان إماما فى مسجد كبير بمدينة قنا ، عشت مع أمى السيدة "فاطمة" وجدتى "ست أبوها" حياة

متواضعة مثل كل أبناء الفقراء فى القرية ، ووجدت نفسى منذ وقت مبكر مضطرا لرعى الغنم وجنى القطن ، والسير خلف الحصادين فى مواسم حصد السنابل أو المحاصيل لجمع ما يتبقى من سنابل القمح وأعواد الفول والحلبة وغيرها ليتكون لى فى نهاية المحصول .. محصولى الخاص الذى أبيعه فى سوق القرية .

وقد تبدو هذه الحياة قاسية وفظيعة إلا اننى أعتبر نفسى محظوظا اننى لم اكن إبنا لأحد الأغنياء ، اتفرج على القرية من شباك قصر ، وإنما صنعت تجربتى بنفسى ، فصنعتنى هذه التجربة وجعلت منى رجلا قبل الأوان ، أحس بالمسئولية وأواجه الصعاب والمشاكل بصبر الرجال .

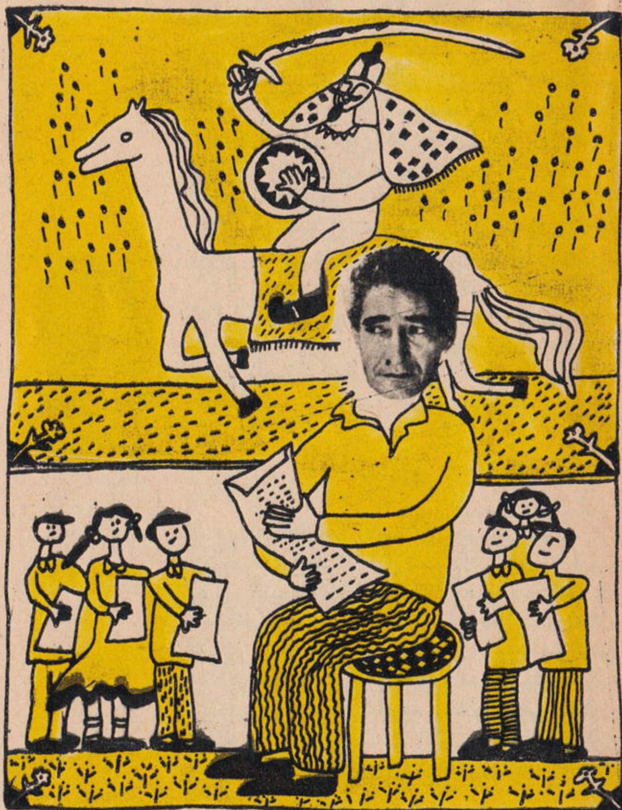


الغناء ظل العمل

ويحكى فارس الكلمة .. الشاعر الفنان "الأبنودى" .. قائلا :

أثناء العمل لابد فى قرية "أبنود" أن يتعلم الانسان الغناء ، فلا يوجد عمل فى "أبنود" بدون غناء ، فالغناء ظل العمل .. أو العمل ظل الغناء ، لأن الحياة الصعبة يجب أن نتحايل على صعوبتها ونشحنها بالأمل ، وإلا توقف الانسان عن الحياة ، إذن فقيمة الغناء قيمة كبيرة فى حياة الفقراء هذا ما تعلمته من تجربة الطفولة .

وهكذا وجدت نفسى فى وقت مبكر جدا من حياتى أحفظ عشرات بل مئات الأغنيات ، والأشعار



بالإضافة إلى الكنز الكبير الذى كان يخرج من صدر المرأتين .. جدتى "ست ابوها" ووالدتى "فاطمة قنديل" . فقد كانتا تحفظان الآلاف من الأغنيات .. "أغنية افراح .. وبكاء .. وأدعية وغيرها" وكانتا تداويان المريض منا بالغناء والأرقيات تقريبا كذلك كانتا تقومان بطقوس هى مزيج من بقايا المعتقدات الفرعونية والقبطية والإسلامية ، وشكل هذا العالم الثرى من المعتقدات وجدانى فى الفترة الأولى وخلق عندى حساسية من نوع خاص .



ولا اريد أن انسى أن أذكركم أن والدى كان شاعرا كبيرا يكتب باللغة العربية الفصحى وكان له ديوانا شعر مطبوعان رايتهما فى البيت وانا صغير ، حينما إنتقل الأولاد وانا معهم للحياة فى المدينة بعد أن زالت أسباب التباعد .

"الحنين إلى أبنود"

ويحكى الشاعر الأبنودى تجربته فيقول : فى المدرسة فى مدينة قنا كنت دائما شقيا تعيسا بسبب حنينى الجارف للقرية وعالمها ، فقد كان كل أصدقائى هناك وكنت أتمنى أن أظل ذلك الطفل الرائع الذى يعوم فى نهر النيل ، ويصعد أعلى النخيل بخفة قرد ، ويصيد السمك بالصنارة ، ويلعب مع الأطفال أمام باب الدار ، وفى الحقول المفتوحة العارية تحت الشمس وبعقد صلته الخاصة بالطبيعة فيعرف المواعيد بتنقل الشمس

من مكان إلى مكان فى السماء ، وبمرور القطارات ، قطار الصباح ، وقطار الظهر ، وقطار الليل ، ويمارس العاب الأطفال تحت القمر فى ليل الصعيد . الوحشى المهيب المخيف الملئ بالأساطير ، ويغنى تلك الأغنيات الجماعية الرائعة ويتلصص على أماكن سمر الرجال فيسمع اقوالهم وأشعارهم أو وهم يتحلقون حول الشاعر الشعبى "أبو ربابة" وهو يقص عن أبى "زيد الهلالى" ، و"الخليفة زناتى" و"دياب بن غانم" ، ولكن كل ذلك كان عالما قد مضى وحين كنت أعود للقرية فى الأجازة الصيفية ، كان الأطفال يتحرجون من اللعب معى ، فلقد أصبحت أفنديا أذهب إلى المدراس ولا يصح أن أعفر ملابسى النظيفة .



نصف تلميذ .. نصف مدرس

يستطرد الشاعر الفنان "عبد الرحمن الأبنودى" .. فيقول :

حين كبرت فى المدرسة كان اساتذة اللغة العربية فخورين بى ، فقد كنت وأنا أقرأ كتب المطالعة أقرأها مرة واحدة فترتسم فى ذاكرتى محفوظة إلى آخر العام ، ولم اكن أذهب إلى المدرسة ومعى كتاب وإنما كنت أقرأ من الذاكرة ، وكنت منطلقا فى الخطابة ، فقد كانت الخطابة شيئا مهما فى ذلك الوقت فى كل المدارس ، كذلك كنت أعد للمدرسة حفلاتها الكبيرة والصغيرة ، وأشرف عليها وكانت دائما ناجحة ، فكنت دائما

الفتى المدلل للمدرسة وكنت اعامل معاملة نصف، تلميذ .. ونصف مدرس .

قصيدة عن أبنود ..

وعن اول قصيدة شعر كتبها .. قال شاعرنا :

بدات كتابة الشعر عام ١٩٥٦ حين بدا العدوان الثلاثى على مصر وكنت فى المدرسة الثانوية ، فانطلقنا انا وصديقى الشاعر الراحل "أمل دنقل" وقد كان رفيقى طوال مراحل الدراسة ، نغنى وننبه الناس للخطر الذى يتعرض له الوطن ، ونفسر ونشرح فى تلك المنطقة البعيدة جدا ، باشعارنا اهمية أن تحافظ الشعوب على اوطانها من الاستعمار ، ولكنى لاحظت أن معظم سكان صعيد مصر فى ذلك الوقت هم من الأميين الذين لم تساعدهم ظروفهم على أن يتعلموا كما تعلمنا ، وبالتالى احسست أن اللغة العربية الفصحى بعيدة عن تصورهم ولا تحقق الصلة بين الشاعر والجمهور فيصبح الشاعر فى واد والجمهور فى واد آخر ، ولما كنت اكتب للناس .



فإن ذلك الأمر حيرنى كثيرا وانا فى تلك السن المبكرة ، ويوما ما قررت ان اترك ما كتبته ، وأن اغير طريقة مخاطبتى للناس ، وان اكلمهم بلغتهم التى يتعاملون بها ، يبيعون ويشترون ، ويتناقلون الحكمة ، والنصحية والتى يغنون بها ويقولون بها اشعارهم فكتبت قصيدة عن قريتى ابنود بلهجة

ابنود نفسها ولأول مرة تفهم ابنود ما اقول وتحبني وتشجعني ، فقد عرفت ان اكتب اشياء لها قيمة

ثورة على اشعارى

● ويستطرد "الأبنودى" فيقول :

ـ ثار والدى ثورة عارمة فوالدي عربى الثقافة يحمل تراثا قديما يتمسك به ، وكانه منفلت من خيمة عربية قديمة ، فمزق اشعارى وهاج وماج وقال لى انت تدمر اللغة وتهشم شكل القصيدة العربية ، وتعبث ولا مجال للعبث فى ميراث الأجداد .



وكانت هذه هى معركتى الأولى فى قضية العامية والفصحى ، ولقد غضبت لأنه مزق أشعارى ولم يناقشنى باحترام لكى يقنعنى فاعود مرة اخرى للكتابة بالفصحى .. لذلك فانا حتى الآن لا أهتم بالهجوم على شعراء العامية فقد خضت المعركة صغيرا وكل ما يهمنى أن تصل اشعارى لشعبى الفقير الذى لم يتعلم ، فالذين تعلموا لا تنقصهم أشعارى ، وإنما اشعارى يحتاجها من أكتب عنهم ولهم ، ولذلك فانا لا أريد أن يسطر إسمى فى كتب المجد ، وإنما احب ان تكون لأشعارى فائدة حقيقية تساهم فى تنوير عقول الناس وتضىء أمامهم الطريق إلى مستقبل هذه الأمة ..



التجربة الفاشلة فى حياتى

● بعد الدراسة الثانوية جئت إلى القاهرة وفشلت فى التعليم الجامعى فشلا ذريعا ، لأننى كنت مهتما فى ذلك الوقت بالذهاب لا إلى الجامعة ، ولكن إلى الندوات الأدبية واللقاء بالمثقفين وكنت أشترى بمصاريف الجامعة كتبا من على سور الأزبكية فى الأدب والتاريخ والسياسة والإقتصاد واهملت دروس الجامعة ، وإضطررت للعودة إلى الصعيد مرة اخرى أنا وصديقى "أمل دنقل" حيث كانت خيبة امل كبيرة لأهلنا فالفشل ليس شيئا جميلا كما نعلم ، لكننا كنا نعرف أننا لم نفشل ، وإنما إخترنا الطريق الذى نحب .



وعملنا فى الصعيد موظفين فى محكمة قنا ، كان عملى انا "كاتب جلسة" وهو الرجل الذى يجلس إلى يسار القاضى يسجل ما يدور فى قاعة الجلسة بين القاضى والمتقاضين ويسجل الأحكام بعد أن ينطق بها القاضى ، بينما كان عمل الشاعر "أمل دنقل" محضر وهو الرجل الذى يوقع الحجز على البيوت والمنقولات ، نظير دين لم يسدد وأتاح لنا

ذلك معرفة قاع المجتمع ، ومشاكله وما يعانى منه ، وأفادنا ذلك كثيرا فى أشعارنا فيما بعد .

الصعود الى القمة

ويقول الشاعر الجنوبى الأسمر ابن قنا "عبد الرحمن الابنودى" : خلال كل ذلك لم أكف عن تثقيف نفسى وإعادة ترتيب رأسى ، وصياغة نظرتى من جديد للحياة والناس ، والماضى ، والمستقبل ، إذن فنحن لم نفشل فشلا حقيقيا وإنما توقفنا عن الإستمرار فى الطريق الذى رسمه لنا اباؤنا وإخترنا طريقنا الخاص الذى يمكن أن نحقق فيه النجاح المأمول .

خلال ذلك كتبت الكثير من الاشعار الجيدة التى نشرتها مجلة صباح الخير فعرفنى الناس ، وأرسل صديقى فيما بعد الفنان الراحل صلاح جاهين يطالبنى بالمزيد من الأشعار أو القدوم إلى القاهرة .



ولكن لم اغادر الصعيد إلا حينما إصطدمت مع القاضى ، ورفضت كتابة حكم لامراة فقيرة رأيت ان الحكم ليس عادلا ، فقدمت إستقالتى وجئت إلى القاهرة وأنا لا أملك فى جيبى سوى ثلاثة جنيهات ونصف .

وفى القاهرة عشت فترة قاسية فى البداية ، فلا أحد يعرفنى ولكن كان على أثبات احقية اشعارى فى الحياة ، وكتبت مجموعة اغنيات إشتهرت فى الحال ، حققت لى بعض الدخل المادى الذى



جعلنى قادرا على الاستمرار ، كذلك فإن إخوانى وأصدقائى من الأدباء الذين صادفتهم فى القاهرة ساعدونى واحتضنونى واستضافونى فى بيوتهم إلى أن وقفت على قدمى ، ثم سارت الحياة .

رحلة الى النجاح

ويستمر الشاعر "الابنودى" فيقول : ولنعد لقضية إستكمال التعليم ففى عام ١٩٧٦ دخلت الجامعة مرة أخرى فى نفس القسم الذى لم أفلح فيه عام ١٩٥٨ ، ودرست اللغة العربية فى كلية الآداب جامعة القاهرة ، وحصلت علي الليسانس بتقدير كبير .. وإذن فأنا لم افرط فى التعليم ، وإنما أجلته لما بعد إستكمال ثقافتى الخاصة وشخصيتى الأدبية التى أحببت أن أكون عليها .

خلال كل هذه الرحلة منذ غادرت قريتى فى الصعيد عام ١٩٦٢ ، وحتى الآن لم تنقطع صلتى بالمنابع الحقيقية للثقافة .. من كتاب .. إلى فيلم .. إلى مسرحية .. إلى موسيقى .. إلى لوحة ، فتجارب الآخرين ، وبالذات من سبقونا هى التى تعطينا الأنموذج لما يجب أن يكون عليه الكاتب الفنان ، فالكتابة مسئولية كبيرة ويجب على من يحمل القلم ، أن يكون انسانا امينا مخلصا وفيا لأمته ووطنه وأن لا يكف عن العطاء النافع . فإذا كان الفلاح يزرع لنا سنبلة ، والعامل يصنع لنا رغيف الخبز الذى نقتات عليه ونعيش فيجب على الكاتب أن ينير العقل والروح وأن يهدى شعبه إلى المستقبل المضىء ، وإلا فإنه يعيش عالمه على عرق العاملين ، مثل اللبلاب الذى يلتف على الشجرة الكبيرة ويأكل غذاءها ولا يؤدى وظيفة نافعة .



أنا الآن أصدرت ١٤ ديوانا شعريا ، تحفظها الناس وتغنيها ، كذلك كتبت عشرات الأغانى التى

يحبها أبناء الوطن وكثيرا من الدراسات ، عن المجتمع فى القرية والمدينة ، ومازلت أحس أننى مدين لأمتى بالكثير فقد أعطتنى هى الكثير الذى أهمه أنها وثقت بى وبقلمى وأرجو أن أكون أهلا لهذه الثقة .

وبعد صديقى ، لقد عشنا مع مشوار عطاء .. كفاح .. إثبات ذات .. مملوء بأصالة الفكر .. وعمق الثقافة التى تشدنا إلى الكاتب الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودى .. مازلنا فى انتظار المزيد .. والمزيد من أشعاره .. وكلماته المتلألاه فى سماء بلادنا ووطننا العربى الكبير .



لعبة المكتبة

فى الحياة رجال كالدرر واللآلىء ، أعمالهم تضىء الطريق للآخرين وتتقدم أوطانهم ، وقد اخترت لك بعض الشخصيات الهامة ، لكن « صلاح » عند التوضيب نسى أن يضع أمام كل شخصية أعمالها .. فهل لك يا صديقى أن تعيد ترتيب المكتبة ؟ !

رائد فى الكلمة المسموعة ، أفكاره وحكاياته مازالت ملء مسامعنا وعقولنا ، له مدرسة هو رائدها تخرج منها الكثيرون .



٢

كاتب عظيم ، صاحب يوميات فى جريدة يومية كبيرة .. وله مؤلفاته . آراؤه وأفكاره الوطنية والاجتماعية تهدينا لمستقبلنا وتنير طريقنا .



٣

قدوة للمرأة المعطاءة ، كل البنات أصبحن تحب العلم والعلوم تشبها بها ، حاصلة على الدكتوراه فى العلوم ، وحققت المعادلة الصعبة النجاح فى الأسرة والعمل والمعامل .





٤

شق بقلمه طريقه كتب أخطر المقالات السياسية ، تعرضت حياته للخطر فى سبيل مبادئه ، رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير ونقيب الصحفيين الحالى والأب الروحى كتب الهلال للأولاد والبنات .



٥

رائدة فى بلاط صاحبة الجلالة .. أول صحفية تعمل باجر ، وتتقلد منصب رئيسة تحرير ، ثم رئيس مجلس ادارة ، وأستاذة أجيال وأجيال .

الحل ص (٨٠)



تتعانق الألوان فى إنسيابية شديدة ، مع خطوط فنية رائعة .. دقيقة .. تصنع جسرا من الخيال الروحى يصل بيننا وبين اللوحة المرسومة ، تعزف لنا سيمفونية مرئية ، أنغامها الحالمة تنساب إلينا ، فيها سحر للعين وبريق يخطف الأبصار ويثير فى النفس كل إحساس بالجمال ، فصاحب اللوحة له أسلوب رشيق ، وعملاقيته تتجلى على الورق ، وتقودنا إلى مدرسة لا غربية ولا شرقية ، بل مصرية عربية نابعة من ذاته الملهمة .. إنه :

الفنان الرسام حلمى التونى ..

عندما تشاهد لوحات الرسام "حلمى التونى" ، فأنت تعرف أنه صاحبها فى الحال ، فالفنان هنا له أسلوب إنفرد به ، إستوعب تجارب الآخرين الفنية ، فأثرى فن الرسم بتجربته الخاصة ، التى ميزت

رسوماته ولوحاته ، نبض فيها الربيع بكل ألوانه المزدهرة وإزدان على الورق ، فالريشة في يد فنان مبدع ، نال العديد من الجوائز ، وفي شهر مارس الماضي نال جائزة عن أحسن غلاف قدم للأطفال عام ١٩٨٩ .

لقد إستطاع الرسام "حلمى" أن يبهرنا برسوماته منذ بداية مشوار عطائه وحتى الآن ، ومن أجل أصدقائى قراء كتب الهلال للأولاد والبنات هواة فن الرسم إخترت أن أقدم لهم قمة من قمم فن الرسم فى الوطن العربى .. الفنان المبدع الرسام "حلمى التونى" .. وتعالوا معى نعيش معه تجربته منذ البداية .

موهبة الرسم

يقول "حلمى التونى" : كل الأطفال موهوبين خاصة فى الرسم .. رغم أن هناك وسائل كثيرة للتعبير الفنى منها الموسيقى .. والغناء .. والتمثيل إلى آخر الفنون ، ولكن الملاحظ أن جميع الأطفال يرسمون فى الصغر ، وعلى العكس من ذلك ليس كل الأطفال يعزفون الموسيقى أو يغنون ، هذه الموهبة موهبة الرسم تولد مع الطفل ، ولكن ليس من الضرورى .. عندما يشب ويكبر ألا يصبح فنانا ، وفى فنون أخرى مثل التمثيل تظهر فيها موهبة فى الطفولة ، ثم عادة لا تستمر الموهبة مع

الطفل عندما يكبر .. فمثلا "شيرلى تمبل" كانت ممثلة بارعة وهى صغيرة وعندما كبرت قلت الموهبة ، وفى حالات نادرة جدا حافظ الموهوب فنيا على موهبته من هذه الحالات الفنانة الكبيرة "فاتن حمامة" فقد إستمرت معها الموهبة من الطفولة حتى كبرت .. وفى فن الرسم أيضا يحدث نفس الشىء .

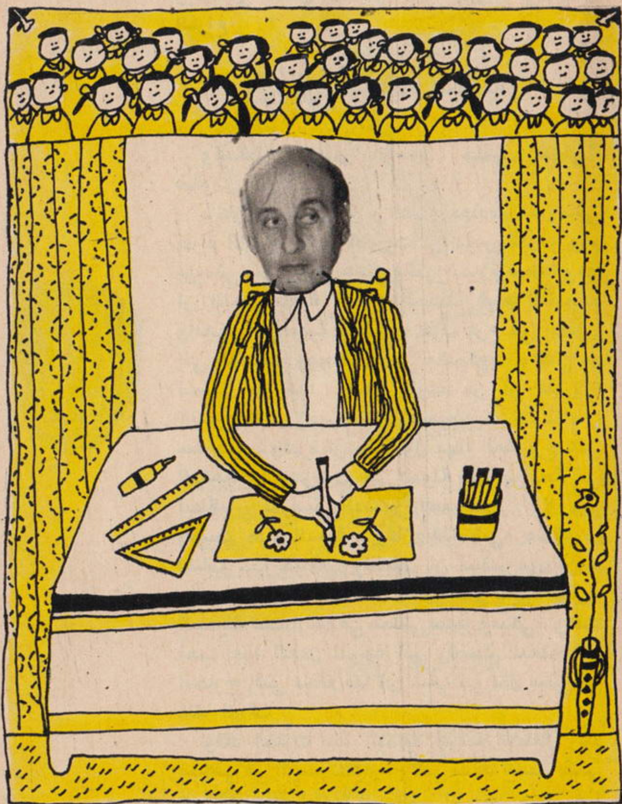

فاتن حمامة

الدراسة والموهبة

ويقول الرسام "حلمى التونى" : كان زمان يوجد شىء إسم "لوح إردواز" لوح للتعلم ، واذكر انى كنت أرسم .. وكان الرسم يعطلنى عن الدراسة خاصة فى المرحلة السنية من السادسة حتى الثامنة ، ولكن بتوجيه الأهل كنت اترك الرسم أثناء السنة الدراسية ، وأعود إليه منذ اللحظة الأولى من انتهاء الدراسة... وأستمر أرسم حتى آخر يوم فى الاجازة ..

وفى المرحلة الثانوية ، كنت أحب العلوم التى لها علاقة بالرسم فكنت أحب علم الاحياء لأن فيه رسم نباتات وحيوانات وكلها رسوم علمية .

وكان أبى رحمة الله يتباهى برسوماتى ، فقد كانت تنال قدر من التقدير والإعجاب لديه .. وكان يعمل مهندسا وكان يعرضها باعجاب شديد على أفراد أسرتى وأصدقاءه ، وبعد وفاته حصلت على الثانوية العامة وإخترت كلية الفنون الجميلة ، لكن والدتى ومعظم أفراد أسرتى عارضوا هذه الرغبة لاعتقادهم أن الفن فى مفهومهم ليس مهنة



وإنما فى أحسن الأحوال هواية تمارس فى أوقات الفراغ .

بريق صاحبة الجلالة

ويستطرد الفنان الرسام "حلمى التونى" فيقول :

- كان أهلي يريدون أن أصبح مهندسا شأن باقى أفراد الأسرة ولكنى أصريت أن أدرس الفن .. ولم يؤيدنى سوى زوج عمتى فاقترح حلا وسطا ، وهو أن التحق بكلية الفنون الجميلة قسم التصميم والفنون الزخرفية باعتباره أقرب فرع فى الفنون إلى الهندسة وهو ما يسمى بالديكور ، ولكنى لم أشتغل به أبدا ، فعلى الرغم من أن مشروع التخرج الذى إخترته كان تصميم ديكورات ملابس مسرحية ، وقد تخرجت الأول بهذا المشروع على الدفعة كلها وعرضت علىّ الدولة بعثة دراسية إلى إيطاليا ، لدراسة الديكور المسرحى .. إلا أنى رفضت هذه البعثة ، وكان هذا شىء مستغرب لشاب يبدأ حياته ، وفضلت أن أستمر فى الرسم والعمل فى الصحافة ، فأثناء دراستى بكلية الفنون الجميلة كنت أرسم فى مجلتى سمير وميكى ، وكنت أحب هذا العمل لدرجة أنى رفضت البعثة إلى الخارج التى يجلم بها أى شاب فى مثل سنى فى ذلك الوقت .



ولقد إخترت منذ البداية الرسم للأطفال رغم نجاحى فى الرسم للكبار ، ولأنى بدأت العمل الفنى فى الصحافة إرتبط مستقبلى إلى حد كبير بهذا



الفرع ، ومع الزمن ، ومع الوعى بالمسئولية الاجتماعية تجاه أبناء وطنى ، فضلت أن أستمر فى الصحافة لنشر الثقافة الفنية فى بلد تنقصه الثقافة الفنية إلى حد كبير وأعنى بذلك الكبار والصغار على السواء .

التجربــة الأولــى

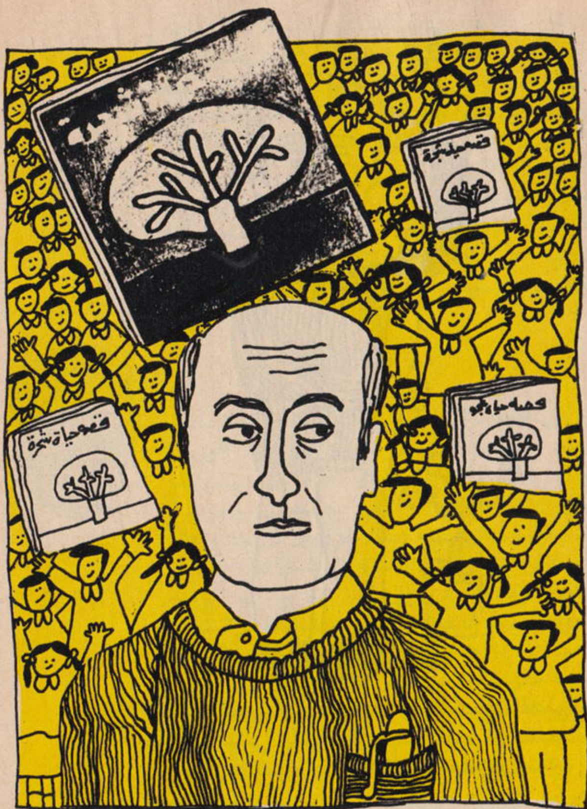
● بعد وفاة والدى أحسست أنى يجب أن أكون مسئولا عن نفسى وكان لدى طموح ، فالدراسة فى كلية الفنون خمس سنوات ، لكنها لم تكن تشبعنى فنيا ، لذا تقدمت لدار الهلال وكان أول تقدمى

لمجلة الكواكب ، كانت آنذاك تنشر قصصا أدبية تصاحبها رسومات ودخلت تجربة الرسم ، ونجحت أولى تجاربى بدرجة عالية جدا ، بحيث أن الزيارة الأولى للتجربة هى أول يوم عمل لى ، وكان على أن أوفق بين الدراسة والعمل فى نفس الوقت ، فقد كنت أذهب إلى الكلية الساعة الثامنة صباحا ، رغم أنى كنت أسكن فى مصر الجديدة والكلية فى الزمالك لأحضر المحاضرات النظرية التى لابد من حضورها فى وقتها ، ثم أذهب لدار الهلال الساعة الحادية عشر لأمارس عملى ، ثم أعود مرة أخرى للكلية الساعة الثالثة لألحق بالدراسة وعمل المشاريع الفنية ، وأحيانا كنت أبقى بالكلية حتى منتصف الليل .. وهذا المشوار طوله أربع سنوات متصلة .. والحمد لله لم يمنعنى العمل من أن أتفوق ، وأصبح أول دفعتى .. وهذه الفترة زرعت فى قدرة خاصة على العمل والجلد والصبر . فقد أحسست أن الموهبة وحدها لا تكفى فهناك أشياء ضرورية وأساسية لاستمرار الموهبة .



كنوز تفتح الأبواب

يقول الرسام "حلمى التونى" : هناك شىء مهم جدا .. القراءة .. فإلى جانب المواد الدراسية كنت أقرأ بصفة مستمرة فى التاريخ والأدب ، فالقراءة تجدد الروح والعقل ، وتخلق حب التغيير ، وأيضا من الأشياء الهامة جدا الاطلاع على ثقافة الآخرين لذا وجدت أنه من المهم جدا إجادة اللغات الأجنبية ، وبدأت أعلم نفسى بنفسى حتى


قصة حياة شجرة



أصبحت أجيد الانجليزية إجادة تامة وقد أفادني هذا في عملي الفني ، فكما أقرأ كتب فن باللغة العربية أستطيع أن أقرأ بالانجليزية تماما كالعربية .

هناك ايضا الإحساس بالمسئولية والرغبة في التحرر من الإعتماد على الآخرين حتى لو كانوا

الأهل .. ثم يبقى عدم القناعة وعدم الرضا عما تم إنجازه ، فأنا دائما أشعر بالقلق وأشعر بأنى أريد أن أرسم شيئا جديدا مختلفا أفضل بكثير مما رسمته من قبل ، لأن هناك بشر عندما يصلوا إلى أسلوب معين أو إتقان عمل ما ترضيهم هذه النتيجة ويملأهم الغرور ، فيتوقفوا عن الإبتكار وهذا التوقف فى رأيى رجوع إلى الوراء ، لأن الدنيا تتقدم ، وهناك أجيال جديدة تظهر . لذا وجب على الفنان الإبتكار والمغامرة الفنية ، وتقديم الجديد .

افـرح الجوائـز



عن أسلوب فنه قال : رسمى للأطفال يختلف عن رسم الآخرين فهو لا يشبه الرسوم الأوربية والأمريكية والأجنبية عموما ، إنما هو شرقى كما يقول النقاد لأنى متاثر بحضارتى العربيـة الإسلامية وأشعر أنه يمكن الوصول من خلال هذه الحضارة من الناحية الفنية إلى شكل فنى عصرى متقدم ومتميز عن الرسوم الغربية والأوربية عموما .. لهذا كانت رسوماتى كلها نابعة من ذاتى .

كانت أول جائزة أحصل عليها وأنا طالب فى لوحة معرض القطن الذى كان يقام فى ذلك الوقت بمناسبة جنى محصول القطن ، أيضا حصلت على جائزة أثناء الدراسة تصميم طوابع بريد .

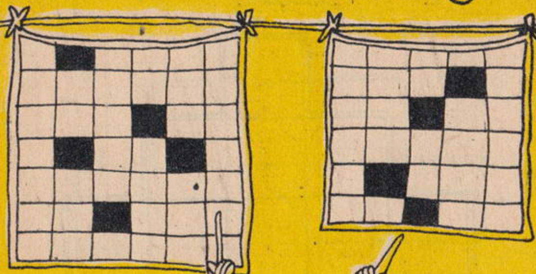
فى عام ١٩٨٢ حصلت على جائزة عالمية من معرض لايزبيك عن كتاب قمت برسمه وإخراجه ورسم غلافه .. كما حصلت على جائزة معرض

الكتاب العربى الذى يقام فى بيروت كل عام .. حصلت على الجائزة الأولى لمدة ثلاث سنوات متتالية إلى أن توقفت عن الإشتراك وأصبحت عضو لجنة تحكيم .. وأيضا قدمت كتاب لليونسيف من تأليفى ورسمى ، وقد طبع بكل لغات العالم .. إسمه "ماذا يريد سالم" وهو يلبى حاجة الطفل الأساسية من تعليم وثقافة إلى جوار الغذاء .

صديقى .. صديقتى .. إن مشوار حياة الفنان الرسام "حلمى التونى" مشوار مضىء إستطاع خلاله بالكفاح .. والصمود بالصبر والإبداع أن يقدم لأبناء وطنه .. وأمته العربية فنا راقيا .. رائعا .. نابع من ذاته المصرية والعربية .. تفرد باسلوبه الجميل الذى لم يسبقه إليه أحد .. ويكفى أن تعرفوا ياكل أصدقائى القراء أن كتاب الهلال للأولاد والبنات الذى بين يديك الآن تصميم الغلاف من فكرته .. أعطاه الله العمر والصحة ليضىء حياتنا بأفكاره .. ورسوماته .. وألوانه .. وابداعاته .



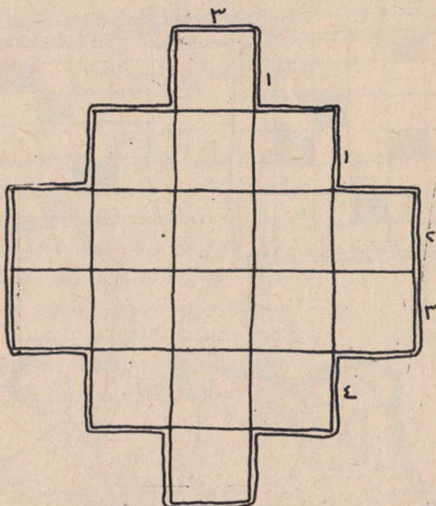
كلمات متقاطعة وحزر فزر







كلمات متقاطعة

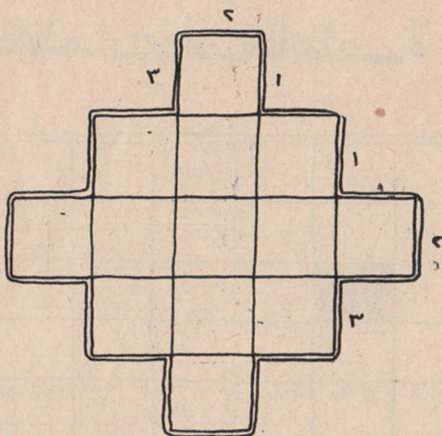


أفقى :

١ - مدينة فى السعودية
٢ - قطعة بحرية حربية
٣ - زجاجة
٤ - تحدث بصوت خفيض

رأسى :

١ - حشرة الفراش
٢ - شهر افرنجى
٣ - زعيم أفريقى
٤ - تركه وسافر
٥ - متشابهان



كلمات متقاطعة

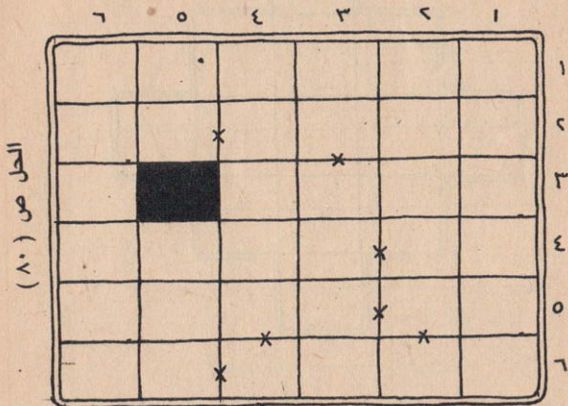
أفقى :

١ -
٢ - ادله
٣ - صوت إرتطام السحاب
(معكوسة)

رأسـى :

١ - من الحيوانات
٢ - جريدة أسبوعية
٣ - فى السماء

كلمات متقاطعة ○○



أفقي :

١ ـ دولة عربية
٢ ـ عاصمة توجو ـ حيوان قطبى
٣ ـ أحد المهنيين
٤ ـ تجدها فى واو ـ من ملابس
٥ ـ هو ـ روائح
٦ ـ نمر ـ قط (معكوسة)

رأسى :

١ ـ دولة عربية فى أفريقيا
٢ ـ عاصمة أفغانستان (معكوسة)
٣ ـ للعدد ـ تجدها فى إثيم ـ تجدها فى بصل .
٤ ـ عاصمة اليابان
٥ ـ فى الذراع ـ كساد
٦ ـ ثقيلة

حذر فزر



لست غدارة .. ولكن عندى
كرامة
أعتـــز بنفســـى .. وارفض
الإهانة

فمن أنا ؟!

أنا مكار .. هذا صحيح
لكن الانسان أمكر منى ..
صنع أسلاكا
وأخفى الدجاج فى الحظيرة
بعيد عنى .

فمن أنا ؟!

صديق وفىّ .. فأنا صديق
صديقى

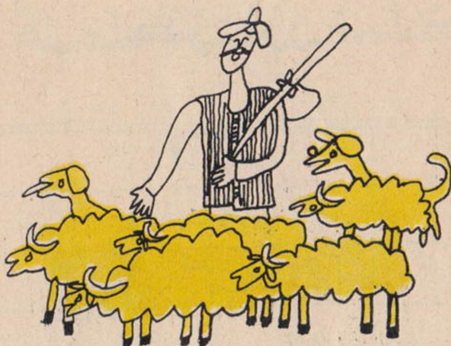
أحرس بيته ليلا ونهارا ..
واللصوص تخاف منى ؟!

فهل عرفتنى ؟!

عـــرفتنى الحـــروب زمـــان
والمسابقات الآن
أشهر فارس عرفنى .. "عنترة
ابن شداد" ..

فمن أنا ؟!





الراعى واقف ومعه عصاته
كلابه مستعدة تطاردنى ..
وكمان تقتلنى ؟

فمن أنا ؟!

أقفز وانط .. أجرى
واتشقلب .. والعب كل
الألعاب البهلوانية ، وحدى
عرفت الرياضة .. لم أشترك
فى ناد .. ولم يعلمنى
مدرب ..

فمن أنا ؟!

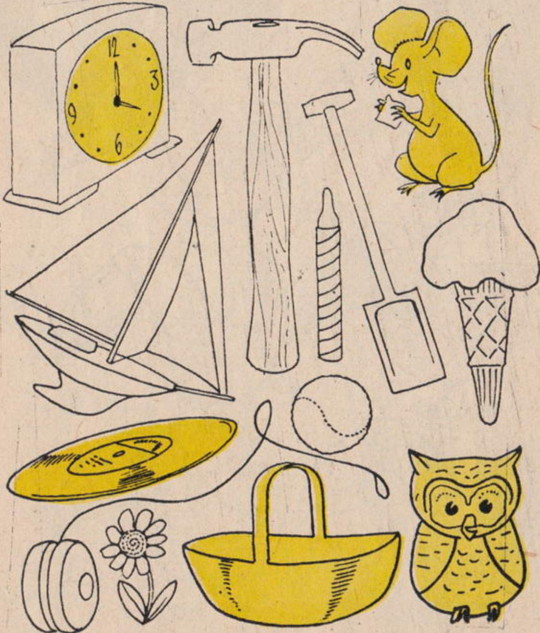
أصول وأجول فى الربا
والحقول
وديع وأليف .. وصوفى رائع
وجميل
وعدوى يتربص بى .. لكن
عصا صاحبى
ترعبه .. وأنياب صديقى تفتك
به .

فمن أكون ؟!

الجل ص (٨٠)

لعبة الذاكرة

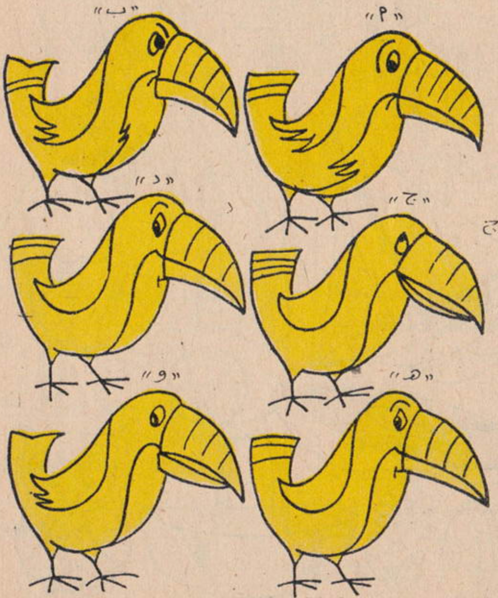
انظر لهذه الصفحة لمدة دقيقتين فقط ... ثم اغلق الكتاب .. وحاول ان تتذكر الاشياء الموجودة فى الصفحة ... ويمكنك ان تلعبها مع فريق من الاصدقاء او الاخوان .. والفريق الذى يتذكر اكبر عدد من الاشياء هو الفريق الفائز .



التوأمان

يوجد اثنان فقط متشابهان تماما .. فهل لك ان تعرف هذين التوأمين ؟ !

الحل ص (٨٠)




الصيد
والرماية
وهجرة الطيور

الصيد والرماية .. والطيور المهاجرة ..

الصياد فى مكمنه بين أعواد الخوص فى إحدى البرك المائية ، البندقية فى يده ، عيونه ترقب فى صمت السماء . إصراره على إصطياد الفريسة يتصاعد لحظة بعد أخرى .

أسراب الطيور المهاجرة تأتى .. رحلتها عبر الزمان لا تنقطع ، لا تخلف موعدها أبدا ، فهى تطير إليه من سبتمبر إلى مارس من كل عام هاربة من صقيع الشمال ، مدفوعة بكل الشوق إلى دفء الجنوب ، الغريزة تحركها ، جناحاها يرفرفان إقترابا من المكان . الصياد فى إنتظارها ، يأخذ وضع الإستعداد ، البندقية مصوبة فى إتجاهها ، هدفه قلبها ، فى لحظة تنطلق الرصاصة ، يقع الصيد ، يسجل الرامى هدفا ، ويقل السرب الطائر فردا .

هذا اللقاء يتم كل عام بين الصيادين والرماة فى مصر ، وبين الطيور المهاجرة .. ويبقى السؤال لماذا يحدث هذا اللقاء ؟!

الرماية لعبة أولمبية

لقد عاش الإنسان لسنوات طويلة مهنته الأولى الصيد والقنص تعلمها من الوحوش الضارية ، كانت لها مخالب وأنياب ، وهو أعزل لا يملك سلاحا ، فتعلم أن يصنع له سلاح من الأحجار ، فكان الصراع بينه وبين الحيوانات ، ثم تحول هذا الصراع بابتداع القوس والسهم إلى صراع بينه وبين الحيوانات والطيور ، وفى العصور الوسطى إخترعت البندقية الخرطوش وأصبحت وسيلته للقنص ، ومع تطور الحياة والأسلحة ، أصبحت لعبة النبلاء والأمراء» وتحولت إلى الأطباق الطائرة بعد أن قل عدد الطيور ، وهكذا تحولت رياضة الصيد ، إلى رياضة الرماية ، ودخلت مصر عام ١٩٢٤ ، وأصبح لها نادى ، وفى عام ١٩٥٠ إنشىء إتحاد الرماية وإشتركت مصر فى دورة هلسنكى الأولمبية عام ١٩٥٢ بسبعة رماة ، فاز فيها سيف الله غالب بالمركز الثانى عشر من أربعين وفاز يوسف صالح بالمركز السابع عشر .



أمهر الرماة

ومع واحد من أمهر رماة مصر ، كان لنا لقاء وحديث حول بطولة الرماية والطيور المهاجرة .. كان اللقاء مع الأستاذ "شريف كمال" المحامى الفائز ببطولة نادى الصيد المفتوحة لعام ١٩٨٩ ولقد أحرز أولى إنتصاراته عام ١٩٥٧ ، وبين

البطولتين مشوار عطاء طويل ، وبطولات مليئة بكئوس الفوز ، وميداليات ذهبية وفضية ، وأيضا دبلوم أستاذ فى الرماية .. فلقد إشترك فى العديد من البطولات الدولية ومثلّ مصر فيها دوليا فى بطولة العالم للرماية على الأطباق التى أقيمت فى موسكو ١٩٥٨ وبطولة العالم التى أقيمت فى أسبانيا ١٩٦٠ ، وبطولة العالم التى أقيمت فى إيطاليا "سيفيليا" وحصل على المراكز الثلاثة الأولى كما حقق بطولات داخل جمهورية مصر ففاز ببطولة الجمهورية ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ وكأس عبد الحميد الشواربى ١٩٦٠ وبطولة القاهرة ١٩٦١ ، وكأس الاتحاد ١٩٦٤ ، واتحاد الجمهورية العربية المتحدة ١٩٦٥ ، وببطولة العالم الثانية ١٩٧٢ .. وببطولة الجمهورية فى نفس العام ، وبطولة القاهرة ١٩٧٩ .





كيف تتحقق البطولة

لقد إستطاع الأستاذ "شريف كمال" .. تحقيق المعادلة الصعبة نجح فى هواياته كما نجح فى دراسته وعمله ، فكيف حقق هذا النجاح المزدوج ؟!

قال : هذه الهواية بدأت معى فى المرحلة الابتدائية ، وبدأت أذهب إلى نادى الصيد مع والدى الذى كان عضوا عاملا فى النادى الأمر الذى نمى الهواية ، وبدأت ببندقية رش صغيرة ، وكنت اختار الأماكن الخالية من الناس ، وأبدأ الرماية





على الأشياء الصغيرة حتى أجدتها تماما فلم يكن فى ذلك الوقت قد أنشئت أماكن لتدريب النشىء ، ومع التمرين المستمر إكتشفت أننى أصبحت أجيد لعبة الرماية .. فى البداية لم يكن الأمر سهلا أن أجمع بين مذاكرتى وهوايتى نظرا لما تستغرقه الهواية من وقت للتدريب طويل ، لكن بتوجيه من السيدة الفاضلة والدتى إستطعت أن أحقق النجاح فى دراستى وهوايتى معا ..

الرمايـة للنشـىء

يقول الأستاذ "شريف" : عندما توليت عضو مجلس إدارة نادى الصيد لأول مجلس منتخب ، أشرفت خلال هذه الفترة على قطاع الرماية ، كما كنت مقرر لجنة الرماية وعضو اللجنة الفنية فى الاتحاد المصرى للرماية .. وكانت هذه فرصة لكى ننشىء للطلائع الجديدة وشباب النادى فرق للناشئين تحت إشراف مدربين مهرة وهو أمر لم يكن موجودا من قبل وأصبح لدينا فريق ناشئين

بالنادى ..

وعن أهم ما يميز الرامى قال : لعبة الرماية شأنها فى ذلك شأن أى لعبة رياضية ، فلابد أن يكون الرامى لديه لياقة بدنية سليمة ونظر سليم وسمع سليم .. والرامى عادة يبدأ ببندقية خرطوش ولقد إنتشرت الرماية والتدريب عليها فى مختلف أندية مصر الآن .. فالرسول صلى الله عليه وسلم قال "علموا أولادكم الرماية .. والسباحة .. وركوب الخيل" .



إذن فالرماية لعبة هامة جدا .. وتعلمها يفيد الشباب من الجنسين وقد فازت السيدة "أمينة الصيرفى" بالبطولة الثانية فى البطولة العالمية التى اقيمت هذا العام ولأول مرة منذ ٣٥ عاما فى مصر بالتنسيق مع الاتحاد الدولى للرماية على الحمام وأشرف عليها الاتحاد المصرى للرماية ، اما البطولة الأولى فكانت لأسبانيا .

والاتحاد يتصل بالأندية للإستعداد لمثل هذه البطولة وإختيار النادى المناسب لها .

الطيور المهاجرة تعرف الجغرافيا

يمارس الرماة صيد بعض انواع الطيور المهاجرة ، وينتظرونها بشغف شديد فى مواسم طيرانها نحو الجنوب وحتى عند رحيلها إلى أوطانها ، وإتحاد الرماية يخصص جدولا لكل رامى .. ويسافر الرماة إلى أماكن صيد هذه الطيور ، ولممارسة هواياتهم المفضلة .. رغم

مشقة الطريق .. والمكان .. وعن الطيور وعلاقتها بالرماة .. يقول الأستاذ "شريف" :

ـ عندما يكسو الجليد الأرض فإن الطيور لا تجد حشرات ولا حبوب ولا ماء .. فمصدر غذاءها كله يتجمد .. ولكى تبقى عليها أن تبحث لها عن مكان تعيش فيه ، وتبحث عن الدفء ، وتطير فى أسراب ولكن ليست كل الطيور تقوم بالهجرة فهناك الطيور التى لا تبرح أوطانها وهى الطيور "الأوابد" أو غير المهاجرة مثل عصفور النيل والغراب والحدأة .. أما انواع الطيور المهاجرة .. فهى السمان والوروار وكثير من أصناف البط البرى .. وابو فصاد .

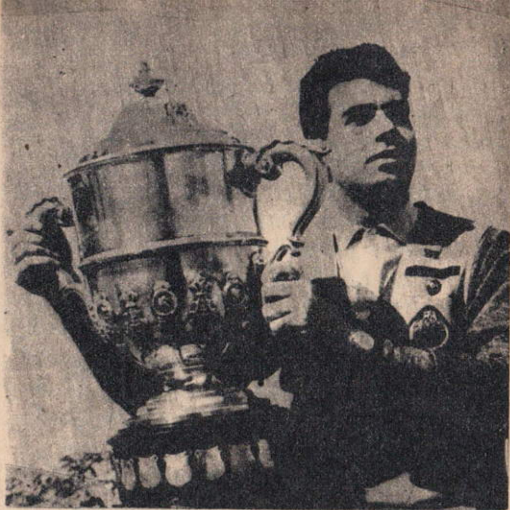
وتهاجر بعض الطيور أثناء النهار والبعض الآخر أثناء الليل ، ومسالك الطيور فى هجرتها معقدة للغاية ، وهى تتعرض أثناء هذه الرحلة إلى خسائر فادحة فى الأرواح ، نتيجة للعوامل الجوية التى تصادفها أثناء الهجرة .



وأيضا إنكماش رقعة الأرض الخضراء وإزالة الأشجار وهى الأماكن التى تأوى إليها الطيور وصغارها وتجدفيها الحماية ومن أسباب القضاء عليها الكيماويات التى ترش لحماية المحاصيل الزراعية وكذلك مخلفات المصانع التى تلقى فى الأنهار والبحار .. فتلوث البيئة وهذا يساعد على إندثار أعداد من الطيور والحيوانات .

ويقول الأستاذ "شريف" :

بعض الطيور تهاجر أثناء الليل والبعض الآخر يهاجر بالنهار لكن عدد الطيور المهاجرة ليلا يزيد عن المهاجرة نهارا ، ويلاحظ أن الطيور المهاجرة



نهارا مثل الزرزوز وأبو الحسن (الهزار) تميل إلى تكوين أسراب كبيرة بعكس الطيور المهاجرة ليلا مثل الخطاف الجبلى نشاهده فى مجموعات صغيرة .

والطيور لها قدرة كبيرة على معرفة طريقها أثناء الهجرة ، فطيور أوروبا وروسيا ، تتكاثر فى موطنها الاصلى ، تضع بيضها ، ثم تبدأ رحيلها الى الهند وشمال افريقيا وتستمر فى طيرانها حتى أواسط افريقيا وهناك طيور مهاجرة موطنها كندا وأمريكا الشمالية وهى تقوم بنفس الرحلة وفى نفس التوقيت الزمنى لطيور أوروبا .. ولكنها لاتأتى الى هنا ، وإنما تهاجر الى أمريكا الجنوبية .

الطيور تحب الحرية

يقول الاستاذ "شريف" : الطيور ترفض الأسر ، وإذا وضعت فيه لاتأكل حتى تموت ، فلا يمكن للانسان ان يستأنسها ويربيها شأنها فى ذلك يختلف عن الطيور الداجنة الموجودة فى مصر ، مثل الدجاج والبط والأوز .. وهناك نوع من الاوز فى مصر غير مستسانس وهى الأوزة المقيمة ... المستوطنه مصر منذ أيام قدماء المصريين موطنها الأصلى بين السد العالى وأسوان ، وهذه الاوزة منذ أيام الفراعنة وموجودة رسوماتها فى المعابد وتختلف كثيرا عن أختها الأوزة الداجنة التى تربى فى البيوت والمنازل .

أيضا من الطيور المهاجرة التى ترفض الأسر السمان .. وهناك نوع آخر مستورد من اليابان يمكن أن يأكل ويتكاثر فى الأسر ..

ومن الغريب فى عالم الطيور أن صغار الطيور لاتتعلم الطريق من أبويها لأن أبويها غالبا ماتبدأ رحلتها قبل الأبناء ، وطائر الوقواق مثلا يبدأ رحيله عن انجلترا قبل موعد بدء رحلة الصغار بمدة قصيرة .. فكيف اذن لهذه الطيور الصغيرة الحديثة الفقس أن تهاجر وتصل الى النقطة نفسها التى يهاجر اليها الآباء .



كيف تحدد الطيور اتجاهها

يقول الأستاذ "شريف" .. أمهر الرماة : أهم

الحواس عند الطيور هى البصر لأنها تقضى معظم اوقاتها بحثا عن الطعام وترقبا لأعدائها .. فهناك طيور لها عيون على جانبى رأسها ويمكنها أن ترى ما يجرى على يسارها ويمينها ، اى قادرة على الرؤية من الجانبين ، كما أن الطيور لها قدرة على السمع الجيد ، لكن كثير منها ليست لديها القدرة على تحديد مصدر أو اتجاه الصوت .. لهذا يسهل صيدها .. فقط البومة لها آذان ذات تركيب خاص تمكنها من التصنت على فرائسها .

اذن الطيور يمكنها تحديد الإتجاه واستيعاب



المعالم المميزة للمنطقة والمسار معتمدة فى ذلك اعتماد كليا على حاسة البصر ، ولذلك فهناك طيور لاتستطيع أن تعرف طريقها وسط الضباب ، مثلا الحمام الزاجل لايطير ليلا ، فاذا حل الظلام يلجأ الى أقرب شجرة .

كما يمكن للطيور وأسرابها المهاجرة معرفة الاتجاه .. عن طريق الشمس ، كما أن هناك نوع آخر يتخذ من وضع النجوم والقمر فى كبد السماء دليلا على الاتجاه الصحيح .. وسبحان الله فيما خلق .. وكان الطير يعرف البوصلة وكيف يتجه شمالا او جنوبا .. شرقا أو غربا .. فى مسار رحلته وهجرته من الشمال الى الجنوب أو العكس

أنواع الطيور المهاجرة الى شواطئنا

يقول الأستاذ "شريف" : إن بلادنا أكثر البلاد غزارة بالبط المهاجر خاصة فى مواسم الصيد ،



وكما يقطع البط آلاف الكيلو مترات ليحضر الى مصر فأيضا المصريون وأمهر صيادى مصر يقطعون آلاف الكيلو مترات للقائه ويعد موسم الصيد فى مصر موسم سياحى ، لأن معظم هواة الصيد فى العالم يأتون الينا لهذا الغرض ، لكن صيادى مصر وحدهم يستطيعون تمييز أنواع البط المختلفة وهى طائرة فى الجو وأهم هذه الأنواع البطيه هى :

الشهرمان

هذا النوع يأتى مصر من ديسمبر الى مارس ، وهو يهبط على الشواطىء ، ويتغذى بالقشريات والرخويات .

الخضارى

تبدأ جموعه الوصول فى منتصف سبتمبر ، ثم تعود فى أواخر مارس ، وتبقى أفراده طوال هذه الفترة فى بحيرة المنزلة .. ويتغذى الخضارى اثناء الليل ويبدأ طيرانه الى الشواطىء عند الغسق .

البلبول



كثير الانتشار فى مصر وسيناء ويزورهما من سبتمبر الى ابريل

السمارى

يزور مصر ، لكنه لايزور سيناء ويحب المياه العذبه وتردده على البحر قليل .

الوروار

والوروار من طيور مصر القواطع يمر بها فى الربيع والخريف بكثرة وتغلب فى لونه الخضرة ولذلك يسمى الخضيراء وهو من فصيلة .. الضؤضؤيات وهذه الفصيلة لا تعوم ولاتخوض الماء .

وبعد صديقى .. إن موهبة الاستاذ "شريف كمال" المحامى .. أضافت له الكثير من المعلومات

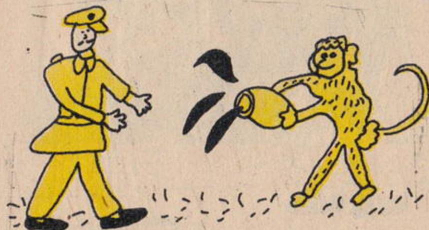
الغزيرة عن عالم الطيور والحيوان .. كما برع كواحد من أمهر رماة مصر فى الصيد .. ورياضة الرماية الى جانب نجاحه فى عمله .. ليرفع اسم مصر عاليا فى مجال رياضة الرماية ويحقق الكثير من الانتصارات فى هذا المجال .. ان مشواره مضىء اعطاه الله الصحة .. وبارك فيه حتى يهدى لمصر المزيد والمزيد من الانتصارات والتقدم فى هذه الرياضة المفيدة .




طرائف
و
نکت

طرائف عن عالم الحيوان !..

● حكى أحد كبار العلماء فى علم الحيوان : أنه حدث فى إحدى مدن أفريقيا الجنوبية حيث تكثر القردة ، كان أحد الضباط يمر صباح كل يوم بدكان رجل عنده قرد ، فيداعبه مداعبة يضايقه بها ، وذات يوم لمح القرد الضابط آتيا عن بعد ، فتناول إناء فيه ماء قذر ، وما أن وصل الضابط حتى قذف الماء أمامه تماما ، بحيث أصبح الرجل عاجزا عن المرور بسبب الوحل ، فلما رآه القرد على تلك الحالة هرب وهو يضحك ويقهقه ، ومنذ ذلك الوقت كان كلما إقترب من ذلك المكان إقترب بحذر بينما يخرج له القرد يقهقه ويرقص طربا .

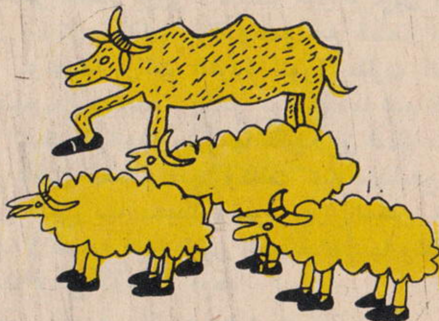


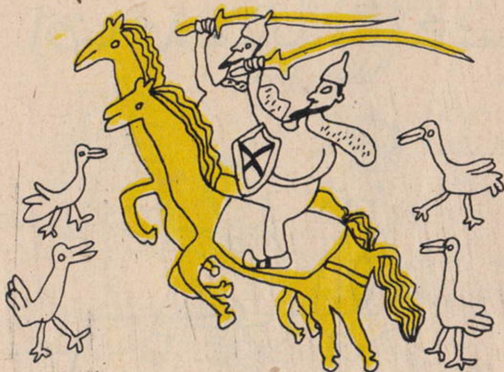


● ربى أحد الرجال مجموعة من القردة فى إحدى قرى "باراجواى" وإعتاد إعطاء هذه القردة قطعة من السكر مغلفة بورق ، فكانت القردة تزيل الورق وتأكل السكر ، وذات مرة وضع مع قطعة السكر نحلة ، وعندما أزالت القردة الورق طارت النحلة ولسعتهم فى وجههم ، وثانى يوم عندما قدم للقردة قطعة السكر الملفوفة ، قربتها القردة من أذنها ، حتى تسمع طنين النحلة فيها وكانت عندما تسمع هذا الطنين تلقى بها بعيدا وتهرب من المكان كله .. وعندما لا تسمع فيها طنين النحلة تفضها وتأكل ما بداخلها وهى تضحك فرحا ..

فحتى القردة تفكر وتتعلم من التجربة .

● هناك حيوانات ترتدى أحذية .. صديقى .. ابن القارة السمراء الدافئة أفريقيا لا تستغرب .. ففى بعض أنحاء أوروبا الشمالية تصاب الأغنام والماشية بالتهاب فى الأقدام بسبب الرطوبة وشدة البرد ، ثم تنتقل بعض الجراثيم المعدية إلى موضع الإلتهاب فتزيده سوءا على سوء ، وتخسر انجلترا مثلا من وراء هذا المرض المتفشى فى الأغنام شتاء خسارة فادحة ، لذلك لجأ بعض المزارعين إلى صنع أحذية من المطاط .. وهذا الحذاء يعمل على تثبيت الضمادات التى توضع على موضع الالتهاب وفى الوقت نفسه تحول دون إنتقال العدوى إلى الحيوانات السليمة .





● يحكى أن الأوز أنقذ ذات مرة مدينة روما .. كيف حدث هذا ؟!.. زمان .. هاجم الغزاة روما .. لم يكن هناك أجهزة أنذار مبكر كالموجودة الآن ، وكانت الحياة بدائية بسيطة ، لم تعرف الكهرباء ولا التكنولوجيا ، والاختراعات الحديثة ، لكن الأوز الموجود فى المدينة فى ذلك الوقت عندما رأى الغزاة ، أخذ يصيح .. ويصيح ، بأعلى صوته .. حتى إستيقظت المدينة ، ولما رأوا أهل المدينة الغزاة الذين أرادوا أن يأخذوا المدينة على غرة ، تصدوا لهم وأنقذوا مدينتهم الحبيبة .

اضحك هاها ..



● طلب المدرس من التلميذ أن يرسم سفينة فى وسط البحر

رسم التلميذ السفينة وتوقف .. فسأله المدرس :

ـ لماذا لم ترسم البحر

فأجاب التلميذ :أخاف أن تبتل الورقة ياأستاذ .

● التقى اثنين من اللصوص .. ولم يكن يعرف كل منهما أن زميله لص .. فقال الأول للثانى هل لى أن أطلب منك طلب بسيط .. فأجابه الثانى بالايجاب .. وكان الأول قد سرق حذاءً من أحد المحال .. فقال له : بع هذا

الحذاء فى السوق وأنا منتظرك هنا .

أخد اللص الثانى ..الحذاء وباعه . وإحتفظ بثمنه .. ولما عاد سأله الأول بكم بعت الحذاء

أجاب الثانى : بنفس السعر الذى إشتريته به .



● المنجم يتحدث فى التليفون إلى أحد أصحابه الذين فشل فى التنبؤ بما يريد ..

ـ آسف مش ح أقدر أشوفك الأسبوع الجاى .. أصلى ح آخذ الفونزا حادة ومعدية جدا .



● دخل الأب على أبنائه فوجدهم يلعبون ويتشقلبون .. فقال لهم :

ـ ماهذا .. أين المذاكرة ؟

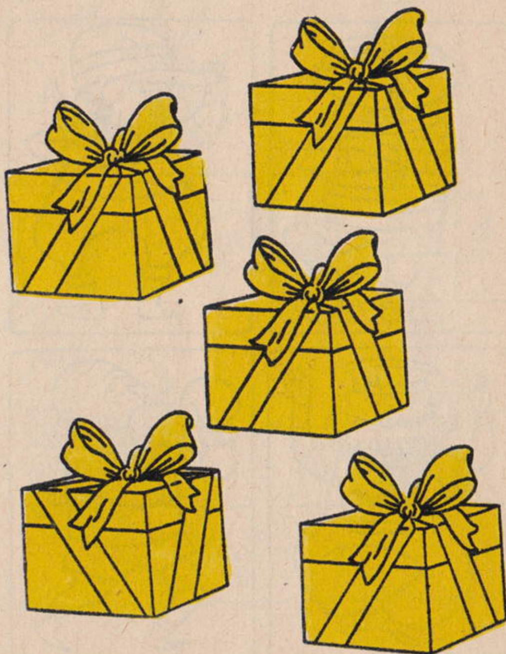
فأجابه الأبناء : إحنا مش بنلعب إحنا بنذاكر دروس الألعاب .

● وقف رئيس النشالين .. يصيح ويصرخ مع أحد النشالين : لقد رأيتك بعينى وأنت تسرق .. السيدة التى كانت حقيبتها مملوءة بالنقود فأين الشنطة ؟

النشال : بعد أن نشلتها بدقيقة واحدة إستطاعت أن تسترد حقيبتها منى .. لأنها بطلة جرى .. وجودو .



لعبة صندوق الهدايا
صندوق واحد فقط يختلف عن الاخرين فهل يمكنك ان تعْرفه ؟ ..

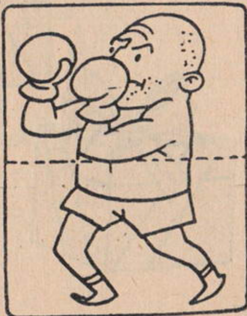


لعبة الضحك المستمر

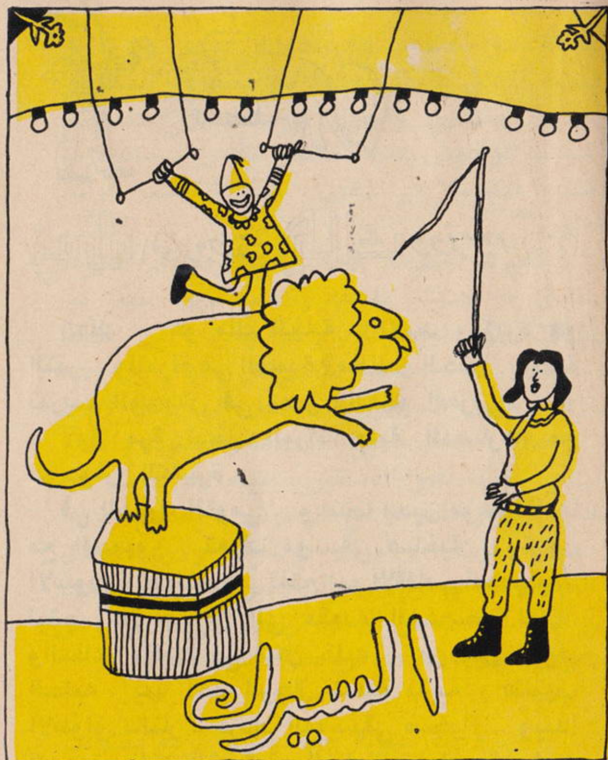
الابتسامة والضحكة الصافية تقوى عضلات القلب .. ولكى تسعد اصدقاءك ، حاول ان تنقل على ورقة رسم هذه الشخصيات ثم قص عند الخط المنقط ليصبح لديك ٨ كروت ثم فنط الورق ليسحب كل صديق ورقتين متتاليتين .. ثم يكشف كل لاعب ورقه .. واضحك من قلبك على النتيجة .

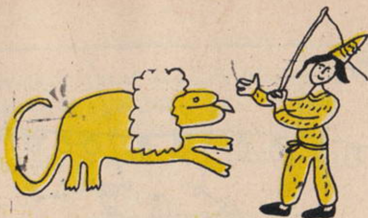









السيرك



المرأة التى روضت الملك ووزيره ○ ○

الملك .. هو ملك الغابة .. الأسد ووزيره هو النمر .. والمرأة هى السيدة "محاسن الحلو" ، رائدة تدريب الوحوش فى مصر والعالم العربى .

لأول مرة تدخل المرأة حلبة المصارعة مع الوحوش الكاسرة .

فى السيرك القومى .. وعندما يحين موعد لقاءها مع الجمهور .. تعزف موسيقى صاخبة .. وتدخل الأسود .. ثم النمور .. تفتح لهم الأقفاص الحديديه ، ليتجه كل حيوان الى مقعده المخصص له .. والمقاعد نظمت فى شكل حلبه .. من بين أسوار الحلبه ، يمد احد الرجال شعلة ناريه ، فتلتهب الأطواق بالنار .. تزداد الموسيقى صخبا ... ويبدأ الجمهور فى التصفيق الحاد وتخطو "محاسن الحلو" على صدى الأنغام والتصفيق خطواتها

الثابتة نحو الحلبه .. وكرباجها فى يدها .. ثم تدخل الحلبه لتغلق عليها وحدها مع مجموعة الوحوش الكاسرة وتصول وتجول فى ملعبها الخاص ... وتداعب الوحوش بينما تحتبس أنفاس المشاهدين ، وتتجه الأبصار فى ذهول . لهذا المشهد الرائع المثير .

ثم تضرب السيدة "محاسن" بالكرباج فى الهواء وتنادى كل حيوان باسمه وحسب دوره ليقفز من دائرة النار المشتعلة .. ثم يعود الى مكانه المخصص له .. وعندما ينتهى كل حيوان من اداء دوره .. يكون الجمهور قد وصل الى قمة الاثارة والاعجاب .. فيظل يحيى الشجاعة والبطولة والأداء الرائع .. بالتصفيق المستمر ... بينما هى تستمر فى تقديم عروض متنوعة مع الوحوش .. بصحبة أبنها "مدحت كوته" و"منال كوته" . ولأن الأطفال والشباب هم جمهور السيرك الأكبر عددا فقد التقيت مع السيدة "محاسن الحلو" رائدة تدريب الوحوش لنعرف كيف استطاعت ترويض ملك الغابة ووزيره .

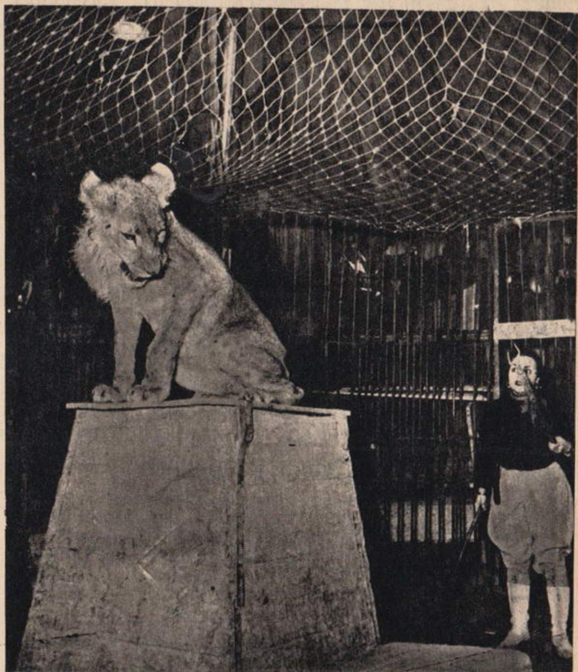
لاعبة سيرك وأنا عمرى أربع سنوات

تقول السيدة "محاسن" .. وأنا عمرى أربع سنوات كنت لاعبة سيرك ، فأنا من أسرة عشقت

هذا الفن وكرست له حياتها جيل بعد جيل ، فوالدى صاحب سيرك الحلو «حسن على الحلو» وقد اخذ رتبة الباكويه «أى أصبح بك» وهذه الألقاب الغيت بالغاء النظام الملكى فى مصر .. لكن من كان ينال هذا اللقب فى حينه من الملك كان يعد شيئا كبيرا لأن بعض هذه الألقاب كان ينالها أصحابها مكافأة لما قدموه من أعمال طيبة جليلة لأوطانهم ، وكلمة سيرك .. جاءت من كلمة «سيركل» اى دائرة باللغة اللاتينية القديمة ، وقد اشتهرت هذه الكلمة فى اليونانية والرومانية ايضا . ومعناها ان هناك مباريات ومبارزات .. وصراع يدور بين الانسان والحيوانات المفترسة .. داخل هذه الدائرة التى يحيط بها المشاهدين لكن السيرك بمفهومه الحديث أصبح يعنى العاب رياضية على مستوى عال من اللياقة والاداء كلعبة البهلون والسير على الحبال المعلقة او التارجح فى الهواء .. العاب السحر .. البلياتشو .. لعبة البراميل تدريب الوحوش الكاسرة .



وقد ورث أبى عن جدى أيضا الألعاب والعروض التى تقدم فى السيرك ، ولم تكن الكهرباء موجودة أيام جدى ، فكان يعمل بالمشاعل وكان قويا جدا لدرجة انه يستطيع أن يحمل مدفع رمضان على كتفه ، قوة الهية منحها الله عز وجل له .. وكان ضمن العروض التى يقدمها .. حمل المدفع ويضرب قنبلته البارودية .. وذات يوم كان الخديوى عباس يشاهد هذا العرض ، اختل توازن المدفع فى يد جدى ، فكادت القنبلة تخرج الى وجه الخديوى .. فسد ماسورة المدفع بيده ، فطارت يده ، وفقدها فى



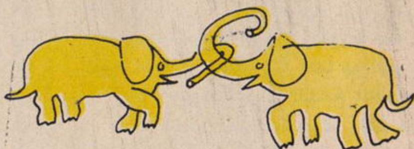
هذا اليوم ، لكن الخديوى تقديرا منه لهذا الموقف النبيل ، كافأه وأعطاه أرضا تتبع الحكومة مجانا ... فأصبح للسيرك مكانا لأول مرة يقدم فيه عروض .

سيرك الحلو ومشوار عمره ٣٠٠ سنة

● كان لابد للسيرك أن يستمر بعد هذه الحادثة .. فأخذ والدى مكان جدى ، وكان قد ورث قوة البدن عنه ، لكن الزمن طور الألعاب فكان أبى لاعب مصارعة ، حمل أثقال ، كابتن كرة قدم أيام "أبو حباجة" و"الضيظوى" ، وحصل على ميداليات وشهادات تقديرية ، وكاس بطولة من جميع الدول ، وكان الى جانب ذلك لاعب سيرك يلعب لعبة الترابيز "العقلة فى الهواء" وكان محبا للموسيقى فكان يعزف على الآلات الموسيقية ، وكان ممثل ، ومدرب أسود ، ومدرب أفيال .. بل مدرب لجميع أنواع الحيوانات وعندما توفى جدى إشترى أبى نصيب عمى .. وأصبح السيرك عام ١٩٢٠ .. خاصا بوالدى .. لأن عمى لم يكن من هواة اللعب فى السيرك .



وعمر السيرك فى أسرتنا ممتد لأجيال وأجيال . فسيرك لحلو عمره ٣٠٠ سنة منذ أيام جدى أول لاعبى سيرك الحاج "على الحلو" .. وقد حرص أبى على أن يستمر إسم الحلو .. وينتشر فى كل أنحاء المعمورة ، فكان يسافر بالسيرك إلى جميع المحافظات ويقدم العروض فى الموالد ، ومازال



السيرك مرتبطا فى أذهان الناس بالمولد .. وكان أبى يأخذ إعانة من الحكومة من أجل السيرك وبقاء هذا الفن الممتع .. فعرض وزير الثقافة فى ذلك الوقت السيد "ثروت على عكاشة" فكرة إنشاء سيرك قومى ، مثل المسرح القومى .. لأن الإعانة لا تكفى . خاصة أنه أصبح يقدم عروضه فى حفلات المدارس الصباحية ، والمدارس التى ليس لديها مصاريف ، والسجناء فى الزنزانات ، والمناطق الحربية للترفيه عن الجنود فى خطوط النار .. من اجل هذا الدور الفنى الرائع .. أخذ الوزير بالمذكرة وأنشأ السيرك القومى .. وعندما توفى أبى أقام له السيد الوزير الدكتور "عبد القادر حاتم" الذى تولى وزارة الإعلام والثقافة فى ذلك الوقت حفل تكريم وتأبين لوالدى .



الحيوانات تقوم ببطولة افلام السينما

● وتقول السيدة محاسن : لقد دخلت المرأة جميع المجالات وأثبتت كفاءة وأداء رائع أصبحت

فى الشرطة ، والقانون ، تقود طائرة .. ومركب .. وسائقة ماهرة .. صحفية ممتازة ورئيسة مجلس إدارة .. طبيبة ممتازة .. مهندسة .. فما هو الغريب أن تصبح المرأة مروضة لملك الغابة الكاسر .. خاصة إذا كانت تعيش حياة السيرك . لقد كنت لاعبة أكروبات محترفة فى الثانية عشر ، والثالثة عشر كنت أشارك والدى تدريب الأسود ، وكنت منذ صغرى أعشق الحيوانات وكان الأسد والنمر يشاركانا الحياة اليومية العادية فى المنزل ، وعندما انجبت إبنى "مدحت" وابنتى "منال" اصبحا بتلقائية شديدة مدربا اسود ونمور .. والشىء الجديد الذى أضفته إلى جانب عروض السيرك هو التمثيل مع الوحوش فى المسلسلات التليفزيونية وافلام السينما ، فقد إشتركت فى فيلم تاكسى وحنطور .. وفيلم ودعت حبك .. اللص الشريف .. وفتاة السيرك .. ومسابقة من الجانى ؟.. وهناك بطولة "الثعبان كوكو والشمبانزى .. والأسد هاملت" .. كما سافرت الى جميع الدول العربية ، وأوروبا : اليونان - المانيا - فرنسا - لندن - ودول افريقيا .



كيف ندرب الأسد

نقول : عندما يتم الاسد عامه الأول نبدا فى تدريبه .. نحوله خلال الفترة الأولى من حياته الى حيوان اليف .. يأكل بيضا مقليا . شوربة . لحوم مطهية جيدا .. لبنا مخلوطا بالبيض والسكر ..

ونرعاه طبيا تحت إشراف أطباء مهرة .. أما الأسود التى تربى فى المنزل فأنا أقلم اظافرها فى مرحلة الطفولة .. لأن أصعب مافى هذه الحيوانات مخالبها التى تشبه الخناجر .. لكن وحوش السيرك تظل على طبيعتها .. حتى يمكنها أن تساعدها هذه المخالب على أداء دورها لأن يلعب أكروبات ويسير على السلك فالمخالب لها دور كبير فى ألعاب الحيوانات .. وأصغر مدرب وحوش فى بيتنا الآن عمره ثلاث سنوات ونصف وهو حفيدى ، ويتمرن حاليا على التعامل مع الوحوش المنزلية .



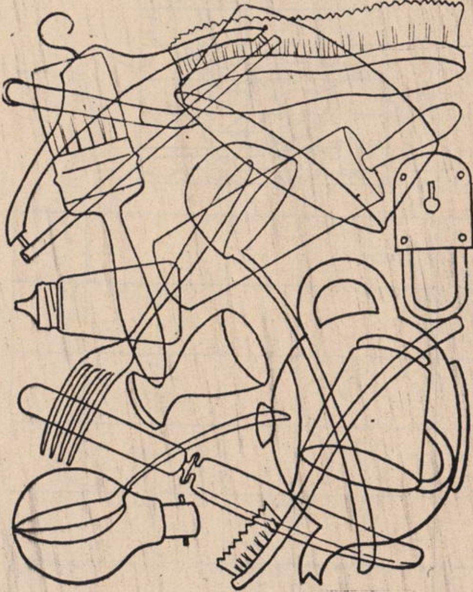
إن السيرك بكل ما يقدم من فنون والعاب مختلفة متعة للروح والنفس ، شأنه فى ذلك شأن كل الفنون التى تمثل مصر فى العالم .

والألعاب التى يقدمها حاليا .. البلياتشو .. لعبة البراميل لـ "أحمد عشرى و"محمد راشد" .. ولعبة البمبوك للبطل "فاروق راشد" واللاعب علاء راشد ونوال .. ومن الألعاب التى إفتقدها السيرك لعبة الفيلة لمحمد الحلو الذى يقوم حاليا بتأمين دخول وخروج الوحوش حتى لا تتعارك مع بعضها البعض فتثير الذعر .. وأيضا الكلاب .. ومعظم الحيوانات .



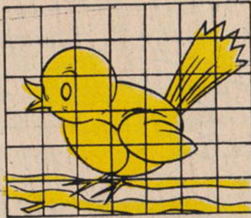
الصورة المجنونة

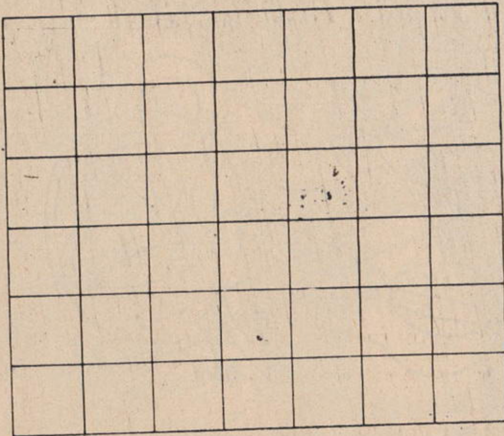
يوجد فى هذه الصورة مجموعة من الاشياء المختلفة التى نستعملها دائما .. لكن القطع تداخلت فى بعضها البعض فهل لك ان تعرف عددها ؟ !

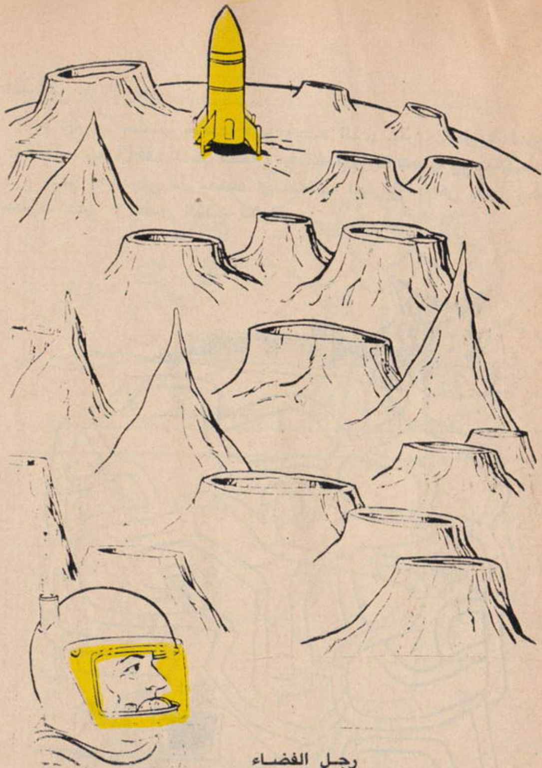


الوان وفنون

صديقى هل انت من عشاق فن الرسم .. حاول ان تنقل هذا العصفور فى المربع الكبير ، ثم لونه بالالوان التى تعجبك .. انها بداية لكى تتعلم فن الرسم .





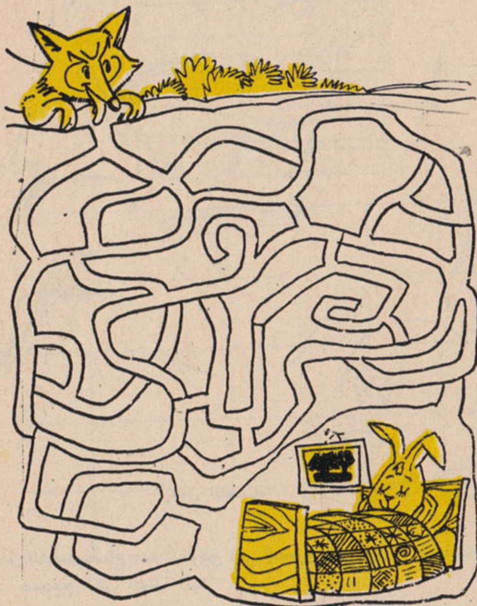


رجـل الفضـاء

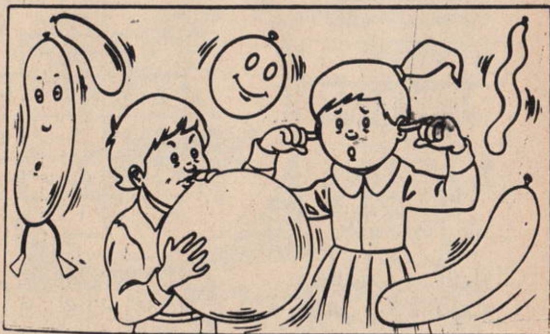
رجل الفضاء ضاع منه الطريق الى الصاروخ .. فهل لك ان تدله على مسلك صحيح لكى يصل اليه ؟

الذئب والارنب

نام الارنب مطمئنا سعيدا فهو وحده الذى يعرف الطريق لسور الحديقة ، بينما وقف الذئب محتارا مغتاظا فالأرنب سمينا ووجبة دسمة حرم منها .. صديقى هل يمكنك ان تاكشف الطريق .. لكن بدون رسم خطوط حتى لا يصل الذئب للارنب .







صديقى .. صديقتى .. هل
انت قوى الملاحظة انظر
للصورتين جيدا .. هناك ٦
اختلافات بينهما .. رغم أنهما
تبدوان متطابقتان تماما ..

قوة الملاحظة

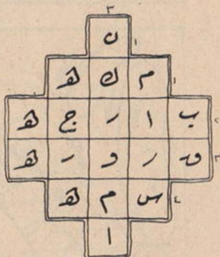
حلول التسالى

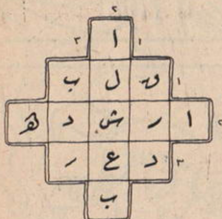
الحل ص (٢٠ ، ٢١)

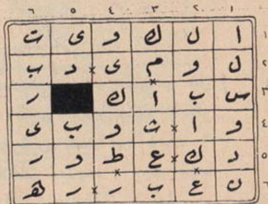
الحل :

صورة ١ : مع ٤ .. والكاتب المناضل هو مكرم محمد أحمد ..
صورة ٢ : مع ١ الرائد الاذاعى بابا شارو
صورة ٣ : مع ٥ الكاتبة أمينة السعيد
صورة ٤ : مع ٢ الكاتب العظيم أحمد بهاء الدين
صورة ٥ : مع ٣ د . فرخندة حسن

حل الكلمات المتقاطعة







الحل ص (٣٧ ، ٣٨)

الحـــل :

١ ـ القطة ـ ٢ ـ الثعلب ـ ٣ ـ الكلب ـ ٤ ـ الحصان ـ ٥ ـ الذئب ـ ٦ ـ القرد ـ ٧ ـ الحمل .

ص (٣٩)

الحل : وْ ، هـ

حل مسابقة « أين أنا عدد « ٨٢ » » .

اسم القارة : استراليا
العاصمة : كانبرا
وتشتهر بحيوان الكينجارو والثروة الحيوانية وزراعة القمح

مبروك للفائزين من القاهرة

١ ـ منار فكرى محمود ـ ٢ ـ ايمن محمد محسن ـ ٣ ـ ماجد سيد امين ـ ٤ ـ رجب مختار عبدالمعطى ـ ٥ ـ بلال صلاح محمد ـ ٦ ـ عائشة محمد ربيع ـ ٧ ـ محمد صلاح الدين محمد ـ ٨ ـ ايمن محمد احمد ـ ٩ ـ ماجد محمد فتحى ـ ١٠ ـ نجلاء امين عبدالعال

من الاسكندرية

١ ـ احمد عبدالمنعم ـ ٢ ـ نيللى محمد محمد السيد ـ ٣ ـ منار محمد ماضى ـ ٤ ـ محمود محمد على ـ ٥ ـ احمد حامد احمد .

من المحافظات

١ ـ وسيم وهيب حكم ـ سوهاج ـ ٢ ـ محمد فاروق محمد ـ طنطا ـ ٣ ـ احمد مبروك عباس ـ المنصورة ـ ٤ ـ ايمن سيد ابوالحسن ـ البحر الأحمر ـ ٥ ـ زينب محمد ابراهيم ـ المنوفية ـ ٦ ـ بنيامين طلعت بدير ـ اسوان ـ ٧ ـ ميلاد مكرم راغب ـ كفرالشيخ ـ ٨ ـ اسامة مفرح صبحى ـ الزقازيق ـ ٩ ـ حمدى عوض احمد ـ سوهاج ـ ١٠ ـ شفيق عبدالمنعم ـ دقهلية .

هيا بنا نغنى

فى المصنع

بابا فى قلب المصنع
بيدقدق ويقطع
الحديد فى إيده
أشكال وألوان ...

عمل عربية قوة ميت حصان
ومحرات وساقيه
تروى ميت فدان ...
وقطر وسفينة
تمشى على القضبان ....
واما طلبت منه
تورينى فنه
ويعمل لعبة عشانى
قام ضحك لى سنة
وعمل بندقية
وعلمنى النشان

وقال لى ياابنى ...
كون فدا الأوطان
وإياك تنسى تبنى
دى مصر الحبيبة
فرحتها قريبة ...
وعايزة الشجعان !

سمير عبد الباقى





وعند عرين اسد .. هجره ملك الغابة .. سمعت الطبيبة وزميلتها حوارا شديدا ياتى من الداخل .. وفجاة ضحكتا بشدة ، ثم تعانقتا .. ونادتا على افراد البعثة !

ترى ماذا حدث .. ما سر سعادتها ؟!

واين إختفى وحيد القرن ؟!

من هو ؟

رسام كاريكاتير يعمل فى الزميلة روزاليوسف ؟

صاحب تنابلة الصبيان ؟

وصاحب ضحكات ؟

رسم لنا اول هذا العام رحلة فوق سطح القمر.

كوبون مسابقة
من الجانى ؟
العدد رقم ٨٤

شروط المسابقة

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء ـ واكتب عليها اسمك ـ وسنك وعنوانك ـ واضحا .. يكتب حل مسابقة من الجانى اين اختفى الخرتيت .. ومن هو ؟! اى لابد من كتابة حل السؤالين .

٢ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة من الجانى .. كتب الهلال للأولاد والبنات واكتب العنوان ـ دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .

٣ ـ اختر هدية واحدة فقط من كل مجموعة . اى لابد ان تختار هدية من المجموعة « ا » .. واخرى من مجموعة « ب » .

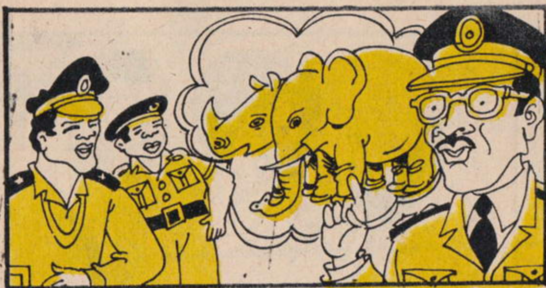
٤ ـ آخر موعد لاستلام الردود ١٠ يونيه ١٩٩٠ .

٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد ١٠ يوليو ١٩٩٠ وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

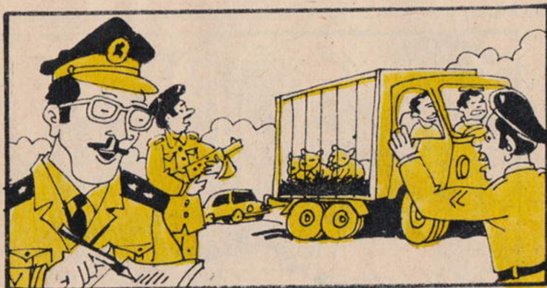
٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت إليها .

الحل ص (٥)

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م		ل	ا	ل	هـ	ل	ا	١
ك		ا	ل	ج	ل	ا	ل	٢
ر	ج	م		ن	ى	ب	م	٣
م	ل		هـ		م	ج	ل	٤
م		ل	ا	م	ج		و	٥
ح	ل	و		ا		م	ك	٦
م	ا		هـ	ح	ا	و		٧
د	د	د		ل	و	ن	ا	٨



ولما كان وحيد القرن .. والفيل وسيد قشطة من أكبر الحيوانات حجما ، فإن نقلها من مكان لمكان يلزم له سيارة كبيرة مجهزة .



أوقف رجال الشرطة إحدى السيارات كانت محملة بأشبال نمور صغيرة جدا لا يجوز حرمانها من أمهاتها فى مثل هذه السن المبكر .. فسجل الضابط مخالفة لهذه السيارة .



واحتار رجال الشرطة ، لقد صادفتهم سيارات أحمالها سليمة وأخرى مخالفة لكن لم يجدوا بينها وحيد القرن .. إذن أين ذهب ؟ وإحتار أفراد البعثة أيضا .



وأثناء الليل فكرت طبيبة بيطرية معهم كثيرا فى الأمر ووضعت عدة إحتمالات .. وفى صباح اليوم التالى إنتشر أفراد البعثة بحثا عن الخرتيت الغائب .



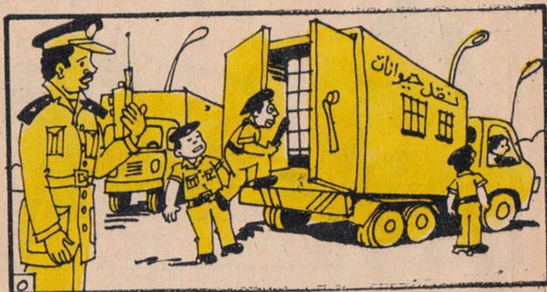
لقد إكتشف أفراد البعثة العلمية أن الخرتيت يتعرض للإنقراض نتيجة إستخدام مافيا المخدرات لقرونه .. لهذا توجهت إلى افريقيا مسقط راسه .



هناك سعدت جدا البعثة فقد تبينوا أن ثلاثة من الإناث فى إنتظار احداث سعيدة .. وبقيت البعثة للإطمئنان على الإناث حتى تضع مواليدها الصغار .



لكن ذات صباح إنزعج أفراد البعثة فقدَ إختفى خرتيت من بينهم .. وأبلغت البعثة العلمية السلطات وبدأ البحث عن الخرتيت المختفى .



بدأ تفتيش جميع السيارات المحملة باقفاص الحيوانات المسافرة إلى حدائق الحيوان فى مختلف انحاء العالم .

مسابقة من الجانى و ١٠٠ جائزة

وأين اختفى الخرتيت ؟!

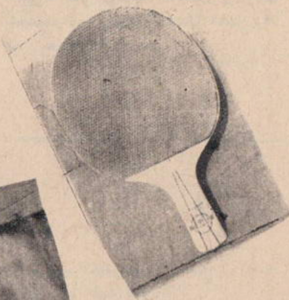
● ومن هو ؟

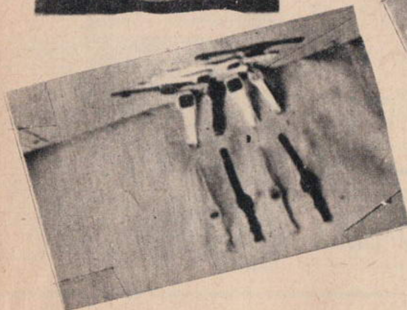
الجوائز

١ - مجموعة "أ" - ٢٠ جائزة فاخرة - ١ راديو ترانزتسور ٢ طقم بينج بونج - ٢ طقم رحلات - ٤ ساعات للأولاد - ٤ ساعات للبنات - عروسة "باربى" - كرة - ٤ ميكانو + ٢ عوامة + ٢ كرة .

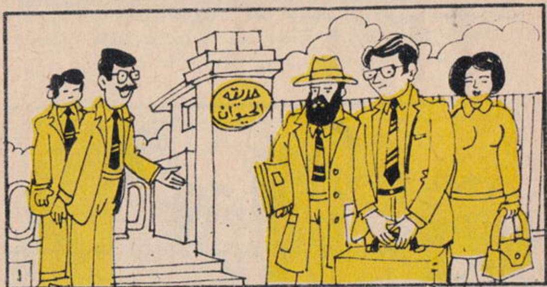
٢ - مجموعة "ب" :
٢٥ إشتراك سنوى - ٢٥ كتاب كمبيوتر - ١٥ مجلد الشياطين - ١٥ مجموعة قصص







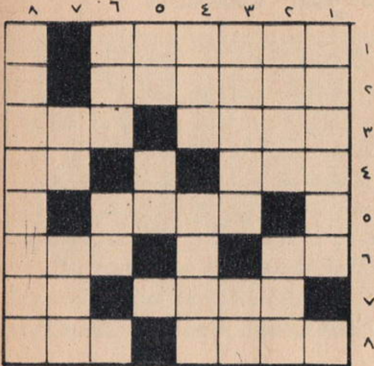




وصلت بعثة علمية إلى حديقة حيوان الجيزة للإطمئنان على وحيد القرن !. الذكر الوحيد الموجود فى حديقة الحيوان خاصة انه لم يعد فى العالم كله سوى (٥٠) حيوانا فقط من هذا النوع المنقرض



كلمات متقاطعة



الحل ص : ١٢

افقيا :

١ ـ كتب للأولاد والبنات
٢ ـ العظمة (معكوسة)
٣ ـ مبنى (مبعثرة) ـ رمى بالحجارة (معكوسة)
٤ ـ جمل (مبعثرة) ـ للنفى
٥ ـ حُسن
٦ ـ للاستفهام عن العدد ـ طيب المذاقْ ـ (معكوسة)
٧ ـ منطقة معمرة بالصحراء ـ احد الوالدين
٨ ـ احقق ما اريد ـ حروف متشابهة .

راسيا :

١ ـ وادى ـ من اشهر آثار مدينة الاقصر
٢ ـ من المرتفعات (معكوسة) ـ سبات (معكوسة) .
٣ ـ ماما .. رئيسة تحرير كتب الهلال للأولاد والبنات ـ للتخيير
٤ ـ نعظم (معكوسة) ـ وحال (مبعثرة) .
٥ ـ للتعريف ـ التوجع (معكوسة) .
٦ ـ حرف أبجدى (معكوسة) ـ للتمنى
٧ ـ عظم ـ حرف أبجدى (معكوسة) .
٨ ـ رئيسى مجلس ادارة كتب الهلال

شكرا من الصديق / محمود قاسم / الاقصر وقد فزت بجائزة مجلة الشياطين الـ ١٣



من تجاربى

ارسل لنا الصديق على محمد الاسكندرية رسالة تعطى الأمل لمن فاتتهم السنة ولم يحصلوا إلا القليل من دروسهم خلال السنه فقد تأخر الصديق « على » فى متابعة دروسة بسبب مرضه خلال السنة ولكنه اجتهد فى المذاكرة حتى استعد الان دخول الامتحان فتمنياتنا له ولكل صديق بالنجاح .



شكرا للصديقة / نورا فاروق زكى / الجيزة على رسمها الجميل والوانها الجميلة فى وصفها لجمال مصر وقد فزت بمجموعة قصص .

العيد

شكرا للصديق / تامر عبدالمنعم / من المطرية على لوحته الجميلة عن العيد وقد فزت بمجموعة قصص



نكته

المرضة للمريض .. اصح .. اصح

المريض .. فيه إيه

المرضه .. اصح علشان تاخذ الاقراص المنومة

شكرا للصديقة / مروة محمود أحمد / مدرسة العمرانية وقد فزت بمجلد الشياطين الـ ١٣

أهلا بالأصدقاء


إيمان عطية السيد


على محمد المغربى


أحمد ماهر الشامى


محمد أحمد صالح


إيمان أحمد صالح


مصطفى أحمد صالح

مسابقات المواهب

ابنائى

هل تحب أن تعبر عن نفسك بالكتابة أم بالرسم ، أم بالنكتة ام بالحكمة أم بتكوين جميل من الورق .. ؟

ان الاجازة فرحة رائعة لتدريب نفسك وتنمية موهبتك فابدا من الآن فى كتابة قصة او تسجيل خواطرك عن زيارة المكان او رايك فيما تصادفه فى الحياة اليومية هذا التعبير بالكتابة او الرسم سوف يساعدك على تنمية موهبتك وشخصيتك .

ابنائى سوف ننشر على صفحات «مجلة الاولاد والبنات» كل ما نجده جيدا مفيدا للاصدقاء وكل خطاب ينشر لصاحبه جائزة يختارها من بين الجوائز المعلن عنها فى كل عدد .

ماما جميلة



معرض دولى للمخترعين الصغار باليابان

● تقيم هيئة المخترعين للطلائع معرضا دوليا لابتكارات الطلائع فى مرحلة السن من ٨ الى ١٨ سنة فى المجالات العلمية والتكنولوجيا والتطبيقية فى مارس ١٩٩١ يستمر ٦ شهور .

ويمكن الأشتراك فى هذا المعرض على مستوى الدول والمؤسسات التى ترعى المخترعين الصغار ويمكن الحصول على كافة التفصيلات للاشتراك فى هذا المعرض من نوادى علوم الاهرام .

أطلاق قمر صناعى من قاذفة فى الجو

● شق صاروخ بيجاسو المزود باجنحة دلتا طريقة خارج الغلاف الجوى اثر اطلاقة من طائرة قاذفة من طراز بى ٥٢ فى اول عملية من نوعها .

قتلوا ١٤٢ طفلا

● اعلنت منظمة «بتسليم» الاسرائيلية لحقوق الانسان ان ١٤٢ طفلا قتلوا على ايدى القوات الأسرائيلية منذ بدء الانتفاضة الفلسطينية فى ديسمبر ١٩٨٧

زيارة الكائنات الخضر قصيرة القامة

● قال الباحث الامريكى «فيليب كلاس» يتناول ظاهرة الأطباق الطائرة التى حققت اعلى مبيعات وحيث كانت الحكومة الأمريكية قد اتهمت مرارا بانها تخفى المعلومات الخاصة بالأطباق الطائرة التى تقل زوارا من الفضاء الخارجى قصار القامة خضر اللون .



مجلة الهلال
للأولاد والبنات



AUTHOR-> Blue BIRD
DATE-> 25-6-2014

TYPE-> Child Books
Made By :

M.RAAFAT



2014

BLUE BIRD

